



**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“DESARROLLO DE TÉCNICAS MIXTAS PARA ARTESANÍAS DE  
MATERIAL INORGÁNICO Y RECICLABLE EN LAS COMUNIDADES  
DE CALPI”**

**TESIS DE GRADO**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA:**

**KARINA SOLEDAD HUEBLA SASNALEMA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2014**

En primer lugar agradezco a Dios por darme un día más de vida y salud.

Un agradecimiento profundo a cada una de las Comunidades de Santiago de Calpi y al padre Van Dorpe Pierick por la colaboración brindada.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional y sobre todo por su paciencia.

A mi directora de tesis la Dis. María Alexandra López Chiriboga y a la Lcda. Bertha Paredes por la paciencia brindada en la realización del presente trabajo.

El presente trabajo dedico a mis padres, hermanos, por su confianza, cariño y sobre todo por brindarme incondicionalmente su apoyo para culminar con este proyecto.

A mi esposo por su apoyo incondicional.

A cada una de las Comunidades de Calpi, al Padre Van Dorpe Pierick, por la colaboración y participación brindada en la realización de este proyecto.

A mi directora de tesis la Dis. María Alexandra López Chiriboga y a la Lcda. Bertha Paredes por la orientación brindada en la realización y culminación de este proyecto.

## FIRMAS RESPONSABLES Y NOTAS

**Nombre**

**Fecha**

**Firma**

Ing. Gonzalo Nicolás Samaniego

**DECANO DE LA FACULTAD DE  
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lcda. Pepita Alarcón Parra

**DIRECTORA DE ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO**

Dis. María Alexandra López Ch.

**DIRECTORA DE TESIS**

Lcda. Bertha Paredes Calderón

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**DIRECTOR DEL CENTRO**

**DE DOCUMENTACIÓN**

**NOTA DE TESIS**

\_\_\_\_\_

## **AUTORÍA**

"Yo Karina Soledad Huebla Sasnalema, soy la responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta: Tesis, Tesina, Memoria, y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo".

---

Karina Soledad Huebla Sasnalema

## ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Firmas responsables y notas	4
Autoría	5
Índice general	6
Índice de cuadros	10
Índice de imágenes	12
Introducción	20
Antecedentes	22
Justificación	24
Objetivos	25
Hipótesis	26

## CAPÍTULO I: PARROQUIA SANTIAGO DE CALPI Y COMUNIDADES

1.1. Santiago de Calpi	27
1.1.1. Reseña histórica	28
1.2. Comunidades de Santiago de Calpi	29
1.3. Artesanías de las Comunidad Calpi	47
1.3.1. Comunidad de San Francisco	47
1.3.2. Comunidad Palacio Real	47
1.3.3. Comunidad de la Moya	55
1.4. Cabecera pastoral de Santiago de Calpi	57
1.5. Modelo de estudio de la situación actual (FODA)	60

## CAPITULO II: RECICLAJE Y MATERIAL INORGÁNICO

2.1.	Reciclaje	61
2.1.1.	El reciclaje	61
2.1.2.	Importancia del reciclaje	62
2.1.3.	¿Por qué reciclar?	62
2.1.4.	Consecuencias de no reciclar	62
2.1.5.	Significado y aplicación de las 3R (Reducir, Reciclar y Reutilizar)	63
2.1.6.	Claves para el reciclaje de materiales	63
2.1.7.	Materiales reciclables	64
2.1.7.1.	Papel periódico	64
2.1.7.2.	Cabuya	64
2.1.7.3.	Hojas de maíz	66
2.1.7.4.	Cáscaras de huevo	67
2.1.7.5.	Lana de llama	67
2.2.	Material inorgánico	68
2.2.1.	¿Qué es el material inorgánico?	69
2.2.2.	Materiales inorgánicos reciclables	69
2.2.2.1.	Plástico PET	69
2.2.2.2.	Cáscara de la naranja	70
2.3.	Materiales de reciclaje en Calpi	71
2.4.	¿Cómo se reciclan los materiales?	72
2.5.	¿Cómo deben llegar los materiales reciclables a los centros de acopio?	73
2.6.	Obstáculos para el reciclaje	74

### **CAPITULO III: TÉCNICA MIXTAS PARA PIEZAS ARTESANALES**

3.1.	Investigación sobre artesanías de material inorgánico y reciclable	75
3.2.	Características de las piezas artesanales	75
3.3.	Determinación de recursos para la creación	

de piezas artesanales	76
3.3.1. Materiales	76
3.3.2. Mesa	76
3.3.3. Lápices	77
3.3.4. Borrador	78
3.3.5. Papel	78
3.4. Creación de las técnica mixtas	79
3.4.1. Técnicas mixtas	80
3.4.2. Dibujo	80
3.4.3. Boceto	81
3.4.4. Color	81
3.4.4.1. Significado de los colores más utilizados en las comunidades de Calpi.	82
3.5. Información previa de la creación de piezas Artesanales	85
3.6. Metodología para la creación de piezas artesanales	91
3.6.1. Selección de la metodología adecuada para creación de piezas artesanales	97

#### **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE PIEZAS ARTESANALES**

4.1. Bocetos	98
4.1.1. Elementos	98
4.1.2. Definición de estilo gráfico	98
4.2. Metodología de Bruno Munari aplicada en las piezas artesanales de las Comunidades de Calpi.	98
4.3. Piezas artesanales	126
4.3.1. Objetos con papel maché combinadas con cáscara de huevo, fibra de alpaca y cabuya	126



4.3.2. Objetos de hojas de maíz	131
4.3.3. Objetos de cáscara de naranja	147
4.3.4. Objetos de plástico PET	153
<b>CAPÍTULO IV: VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS</b>	
5.1. Técnica de encuestas	160
5.2. Resumen del análisis de datos	176
<b>CONCLUSIONES</b>	182
<b>RECOMENDACIONES</b>	184
<b>RESUMEN</b>	185
<b>SUMARY</b>	186
<b>GLOSARIO TÉCNICO</b>	187
<b>ANEXOS</b>	189
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	192

## ÍNDICE DE CUADROS

### CAPÍTULO I

Tabla 1.I. FODA de las Comunidades de Calpi

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico 60

### CAPÍTULO II

Tabla 2. II. Materiales de reciclaje de las Comunidades de Calpi

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico 71

### CAPÍTULO III

Tabla 3. III. Significado de los colores

Fuente: Wiphala 83

Tabla 4. III. Información sobre la creación de piezas artesanales

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico 85

### CAPÍTULO IV

Tabla 5. III. Comunidad de Telempala

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 98

Tabla 6. III. Comunidad de Palacio Real

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 100

Tabla 7. III. Comunidad de la Moya

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 102

Tabla 8. III. Comunidad de Asunción

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 105

Tabla 9. III. Comunidad de Ntiluisa

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 106

Tabla 10. III. Comunidad de San Francisco de Cunuguachay

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 107

Tabla 11. III. Comunidad de Jatary Campesino

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 109

Tabla 12. III. Comunidad de Rumicruz

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari 110

Tabla 13. III. Comunidad de la Merced de Gultus

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	111
Tabla 14. III. Comunidad de San Vicente de Luisa	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	113
Tabla 15: Comunidad de San José de Gaushi	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	114
Tabla 16: Comunidad de Bayushi San Vicente	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	115
Tabla 17: Comunidad de Calpiloma	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	117
Tabla 18: Comunidad de San José de Chancahuán	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	119
Tabla 19: Comunidad de San José de Bayubug	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	120
Tabla 20: Comunidad de Chamboloma	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	121
Tabla 21: Comunidad de Chiquicaz	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	122
Tabla 22: Comunidad de la Cabecera Pastoral	
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari	124

## ÍNDICE DE IMÁGENES

### CAPÍTULO I

Fig. 1: Características generales del territorio de Calpi.	27
Fig. 2: Pascua de Resurrección e Inmaculada Concepción (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	29
Fig. 3: Comunidades de Santiago de Calpi	29
Fig. 4: Fachada de la Iglesia de Asunción (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	30
Fig. 5: Crianza del ganado bovino (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	30
Fig. 6: Entrada a la Comunidad Palacio Real (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	31
Fig. 7: Piedra encantada de Palacio Real (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	31
Fig. 8: Restaurante de Palacio Real (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	32
Fig. 9: Museo de la Llama o Reina de los Andes (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	33
Fig. 10: Organización de mujeres "Nuevo Milenio" (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	34
Fig. 11: Iglesia de la Comunidad de Nitiluisa (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	34
Fig. 12: Sr. Walter Paucar gerente propietario de la fábrica de quesos (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	35
Fig. 13: Casas con paredes de bahareque y techo de teja	35
Fig. 14: Fundación Quilla Pacari (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	36
Fig. 15: Unidad educativa técnica Lb (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	36
Fig. 16: Entrada a la Comunidad de la Moya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	37
Fig. 17: Ruta del Sendero LOBO ÑAN (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	38

Fig. 18: Ruta del Sendero INKA ÑAN (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	38
Fig. 19: Escuela de la Comunidad de Rumicruz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	39
Fig. 20: Agricultura de la Comunidad de Guiltus (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	40
Fig. 21: Iglesia de la Comunidad San Vicente de Luisa (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	40
Fig. 22: Fábrica de Embutidos "Santa Lucia" (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	41
Fig. 23: Desde el Mirador APURRUMI (Fotografía: Bayushi San Vicente - Un Pueblito al pie de Chimborazo).	42
Fig. 24: Cruz Plantada por los padres misioneros	42
Fig. 25: Crianza de Alpacas.	43
Fig. 26: Escuela de la Comunidad de Calpiloma.	43
Fig. 27: Iglesia de la comunidad de Chanchahuán (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	44
Fig. 28: Morador trabajando en la agricultura del maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	45
Fig. 29: Iglesia de la comunidad de Chamboloma.	45
Fig. 30: Casa de adobe de la comunidad de Chiquicaz.	46
Fig. 31: Casas hachas de adobe de la comunidad Telempala (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	46
Fig. 32: Collares elaborados con fibra de alpaca.	47
Fig. 33: Sacos de Hombres 100% de fibra de alpaca.	48
Fig. 34: Sacos de mujeres 100% fibra blanca.	48
Fig. 35: Chalecos de mujeres 100% fibra natural café.	49
Fig. 36: Chale de mujeres 100% fibra natural de alpaca.	49
Fig. 37: Ponchos de hombre colores 100% Naturales.	50
Fig. 38: Conjuntos y vestidos de fibra de alpaca.	50
Fig. 39: Gorros elaborados de fibra de alpaca.	51
Fig. 40: Cintillos 100% de fibra de alpaca.	51
Fig. 41: Cuellos y bufandas de varios colores.	52

Fig. 42: Bufanda 100% de fibra de alpaca	52
Fig. 43: Shigra tejida a crochet con fibra de llama	53
Fig. 44: Variedad de bolsos tejidos con fibra de llama.	53
Fig. 45: Collar y artes de fibra de alpaca	54
Fig. 46: Elaboración de zapatos para niños de fibra de alpaca.	54
Fig. 47: Elaboración de productos como zapatos etc.	55
Fig. 48: Zona urbana de la Cabecera Parroquial de Calpi	57
Fig. 49: Cruz de la Hermandad del Señor (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	57
Fig. 50: Tanque de Agua de la Parroquia de Calpi (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).	58
CAPÍTULO II	
Fig. 51: El reciclaje	61
Fig. 52: Planta de Cabuya verde. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)	65
Fig. 53: Cáscara de huevo	65
Fig. 54: Llamas o alpacas. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)	68
Fig. 55: Sistema de codificación para botellas de plástico (Fotografía: Envases y medio ambiente (2a. ed))	70
Fig. 56: Cáscara de Naranja	70
CAPÍTULO III	
Fig. 57: Mesa de dibujo (Fotografía: Hogar y muebles - muebles)	77
Fig. 58: Tipos de lápices de dibujo técnico y artístico (Fotografía: Material didáctico escrito)	77
Fig. 59: Goma de barra Pelikan blanca (Fotografía: Material didáctico escrito)	78
Fig. 60: Papel periódico (Fotografía: Consejos, trucos y remedios – usos para papel de periódico)	79
CAPÍTULO II	
Fig. 61: Gama cromática	81
Fig. 62: Composición y de descomposición según Christopher Alexander, 1964	92

Fig. 63: Metodología de Diseño propuesta por Christopher Jones	93
Fig. 64: Metodología de Diseño propuesta por Morris Asimow	94
Fig. 65: Metodología de Diseño propuesta por Bruce Archer	95
Fig. 66: Metodología de Diseño propuesta por Bruno Munari	96

#### CAPÍTULO IV

Fig. 67: Papel periódico remojado (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	127
Fig. 68: Masa mezclada de papel periódico con cola blanca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	127
Fig. 69: Pieza obtenida de la masa de papel maché (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	128
Fig. 70: Pieza artesanal con tejido de Fibra de Cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	128
Fig. 71: Pieza artesanal con tejido de Fibra de Cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	129
Fig. 72: Pieza artesanal con tejido de Fibra de Alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	129
Fig. 73: Pieza artesanal con tejido de Fibra de Cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	130
Fig. 74: Pieza artesanal con tejido de Fibra de Alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	130
Fig. 75: Cabeza de la muñeca forrada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	131
Fig. 76: Brazos de la muñeca forrada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	131
Fig. 77: Vestimenta de la muñeca forrada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	132
Fig. 78: Cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	132
Fig. 79: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	133
Fig. 80: Muñeca y hacha elaborados de hojas de maíz con cabello	

tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	133
Fig. 81: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	134
Fig. 82: Muñeca y saco elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	134
Fig. 83: Muñeca y sacos elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	135
Fig. 84: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	135
Fig. 85: Muñeca y sombrero elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	136
Fig. 86: Muñeca y saco elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	136
Fig. 87: Muñeca, pala y rastrillo elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	137
Fig. 88: Muñeca, canasto y sombrero elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	137
Fig. 89: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	138
Fig. 90: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	138
Fig. 91: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de	



fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	138
Fig. 92: Muñeca y pala elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	139
Fig. 93: Muñeca y sacos elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	139
Fig. 94: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	140
Fig. 95: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	140
Fig. 96: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	141
Fig. 97: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	141
Fig. 98: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	142
Fig. 99: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	142
Fig. 100: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	143
Fig. 101: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	143
Fig. 102: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	144
Fig. 103: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	144
Fig. 104: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	145
Fig. 105: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	145
Fig. 106: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina	

Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	146
Fig. 107: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	146
Fig. 108: Muñeca elaborada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	147
Fig. 109: Naranjas lavadas y secadas (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	147
Fig. 110: Formas de aretes obtenidas de la cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	148
Fig. 111: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	149
Fig. 112: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	149
Fig. 113: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	150
Fig. 114: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	151
Fig. 115: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	151
Fig. 116: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	151
Fig. 117: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	152
Fig. 118: Aretes con cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	152
Fig. 119: Botella secada de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	153
Fig. 120: Distintas formas de aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	153
Fig. 121: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	154
Fig. 122: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	154

Fig. 123: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	155
Fig. 124: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	155
Fig. 125: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	156
Fig. 126: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	156
Fig. 127: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	157
Fig. 128: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	157
Fig. 129: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	158
Fig. 130: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	158
Fig. 131: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	159
Fig. 132: Aretes con plástico PET (Fotografía: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico)	159

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de tesis es una investigación de campo y aplicativa en las comunidades y la Cabecera Pastoral de Calpi. En la parroquia Santiago de Calpi se encuentra gran diversidad de atractivos turísticos, tradiciones y costumbres, que con el pasar de los años sigue perdurando en los pobladores de quien reside y visita cada una de las Comunidades.

La investigación se desarrolló por medio de entrevistas a residentes y artesanas, obteniendo información de suma importancia y material fotográfico para la respectiva elaboración de piezas artesanales.

Se pretende demostrar las características reflejadas de las comunidades en las muñecas, aretes y piezas artesanales elaborados a base de materiales reciclables. Su principal objetivo es desarrollar técnicas mixtas para artesanías de material inorgánico y reciclable en las Comunidades de Calpi.

En el primer capítulo se investigó las características como son sus iglesias, gente trabajadora, su agricultura, las cuales nos ayudaran a diferenciar una comunidad de otra. En el segundo capítulo se investigó los distintos materiales que se pueden reciclar en cada comunidad, obteniendo materiales reciclables como el plástico PET, cáscara de naranja, cáscara de huevo, fibra de alpaca, fibra de cabuya, hojas de maíz y papel periódico, para elaborar las distintas piezas artesanales.

En el tercer capítulo se analizó cinco métodos de los cuales se seleccionó la metodología de Bruno Munari, la cual ayudo a la creación de cada pieza artesanal a través de pasos consecutivos, combinado el diseño manual con el digital.

En el cuarto capítulo se procedió a elaborar las distintas artesanías con los materiales reciclados mencionados anteriormente, dándose a

conocer como arte, cultura y tradición. En el quinto capítulo se realizó una entrevista a las artesanas de tres comunidades, arrojando resultados positivos sobre las características reflejadas en las distintas piezas artesanales.

La difusión cultural es muy importante para las futuras generaciones, ya que muchas de las costumbres y tradiciones que poseen no son conocidas por la mayoría de la sociedad. Se logrará identificar a cada una de las Comunidades no solo por su riqueza agrícola y turística sino también por su riqueza cultural.

## ANTECEDENTES

La contaminación ambiental es un problema de proporciones mundiales, "se origina a menudo en materiales indeseables y ocasiones dañinos que se desechan de manera descuidada."<sup>1</sup> La sociedad enfrenta serios problemas asociados con los desechos, los materiales que se reúne y arroja en botes o recipientes se llaman "basura" o "desperdicios". Muchos desechos son en realidad "recursos que están mal ubicados". Por ejemplo, la basura doméstica es a menudo una mezcla de objetos que pueden ser reutilizables, como periódicos, cáscara de huevo, hojas de maíz.

Según datos estadísticos se recicla en papel periódico 23 %, cartón 16,5%, lata 4%, plástico PET 1,8 %, de toda su basura. Por ejemplo si recicláramos todo el papel se podría evitar la tala de 250 millones de árboles cada año y ya que un árbol absorbe un aproximado de 14 libras de dióxido de carbono, por consecuente los 250 millones de árboles que no serían talados evitarían que 3.5 trillones de libras de CO<sub>2</sub> volaran en la atmósfera cada año.

Reciclar papel es una de las formas más fáciles de contribuir a la conservación del medio ambiente. Puede hacerse desde casa, desde la oficina, y puede ser una práctica de niños, jóvenes y adultos. "Reciclar significa reprocesar los materiales de objetos manufacturados para hacer nuevos objetos,"<sup>2</sup> es necesario, realizar una gestión adecuada de éstos tratando de minimizar su impacto. La falta de conciencia y educación ambiental es el principal obstáculo para que la gestión de los desechos sea adecuada.

---

<sup>1</sup> MEDIO ambiente (Reciclaje) (página 2) [en línea]. I.E.D. Madre Laura: Santa Marta – Magdalena, 2010 - [ref. de 15 septiembre 2013]. Disponible en internet:

<<http://www.monografias.com/trabajos82/medioambiente-reciclaje/medioambiente-reciclaje2.shtml>>

<sup>2</sup> MEDIO ambiente (Reciclaje) (página 2) [en línea]. I.E.D. Madre Laura: Santa Marta – Magdalena, 2010 - [ref. de 15 septiembre 2013]. Disponible en internet:

<<http://www.monografias.com/trabajos82/medioambiente-reciclaje/medioambiente-reciclaje2.shtml>>

En las comunidades de la parroquia de Santiago de Calpi localizada a 15 minutos de la ciudad de Riobamba vía Panamericana Sur. Existe un desconocimiento total sobre el reciclaje los cuales serán reutilizables en la creación de piezas artesanales. En la comunidad de Palacio Real se encuentran un 30 % de “productos elaborados con fibra de las llamas, trabajos que son realizados por un grupo de mujeres de la organización Nuevo Milenio, entre la gran variedad de artesanías se encuentran sacos, gorros, bufandas, abrigos, guantes y bolsos de distintos colores, tamaños y modelos.”<sup>3</sup>

“También se encuentran otros productos, tales como zapatos elaborados con la piel de las llamas.”<sup>4</sup> En la comunidad de San Francisco de Cunuguachay el 35 % de las personas pertenecen a la organización “Quilla Pacari” (LUNA DEL AMANECER) dedicadas a la elaboración de sombreros de lana y al ramo en tejeduría cuya venta la realizan a turistas franceses. En la comunidad de la Moya el 30 % de las personas son dedicadas a la creación de artesanías en fibra de llama y alpaca como recuerdos y tejidos para los turistas extranjeros.

---

<sup>3</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 16 septiembre 2013]. Disponible en internet: <<http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>>

<sup>4</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 16 septiembre 2013]. Disponible en internet: <<http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>>

## **JUSTIFICACIÓN**

El reciclaje es una actividad casi nula en la cultura, es de suma importancia empezar a crear conciencia de esto en la sociedad y mantener vivo el espíritu de contribuir a la mejora del medio ambiente. En las comunidades de la Parroquia Santiago de Calpi, se concientizara sobre el reciclaje logrando así disminuir la contaminación Ambiental.

El lugar donde se vive es rico en desechos de papel, cáscaras de huevo, hojas de maíz y la cabuya, todas las comunidades utilizan productos que vienen empacados en cajas, las envolturas son tiradas a la basura y no se han puesto a pensar en los usos que se les puede dar.

Se programará una recolecta de material reciclable para las comunidad del Centro de Integración Familiar (CIF). Con las distintas recolectas se comenzarán a crear artesanías de las distintas comunidades de la Parroquia Santiago de Calpi, contribuyendo así a la disminución del medio ambiente, así como ir juntando esfuerzos para un desarrollo de conciencia ecológico.

Este proyecto tiene como finalidad brindar a las Comunidades de las Parroquia de Calpi información sobre la creación de artesanías de material reciclable, obteniendo como resultado las piezas artesanales y por ende, dándose a conocer como arte, cultura y tradición.

Se pretende recopilar toda la información de interés sobre el reciclable como el papel, la cabuya, la cáscara de huevo y las hojas de maíz, los distintos usos que se les puede dar en las distintas comunidades que posee Santiago de Calpi, la responsabilidad social tiene frente al medio ambiente y la sociedad.



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar técnicas mixtas en la elaboración de artesanías de material inorgánico y reciclable en las Comunidades de Calpi.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analizar las características de las distintas comunidades de la Parroquia de Calpi
2. Determinar los tipos de materiales reciclables para la elaboración de artesanías.
3. Investigar y seleccionar la metodología adecuada para las piezas artesanales.
4. Diseñar y crear piezas artesanales de material inorgánico y reciclable.
5. Validar la hipótesis.

## **HIPÓTESIS**

Con la reutilización de los materiales reciclables se podrá elaborar piezas artesanales, reflejando en ellas las características de las comunidades que posee Santiago de Calpi.

## CAPÍTULO I: PARROQUIA SANTIAGO DE CALPI Y COMUNIDADES

### 1.1. Santiago de Calpi

“Calpi es una parroquia rural del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, está ubicado a 15 minutos vía Panamericana Sur.”<sup>5</sup> “Significa: “Río de la araña”. Es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como: los Calpi o Cápac.”<sup>6</sup> “Sus fundadores fueron los Quichuas y Aimaras como Paguay y Francisco Tigsilema Llangarima.”<sup>7</sup>

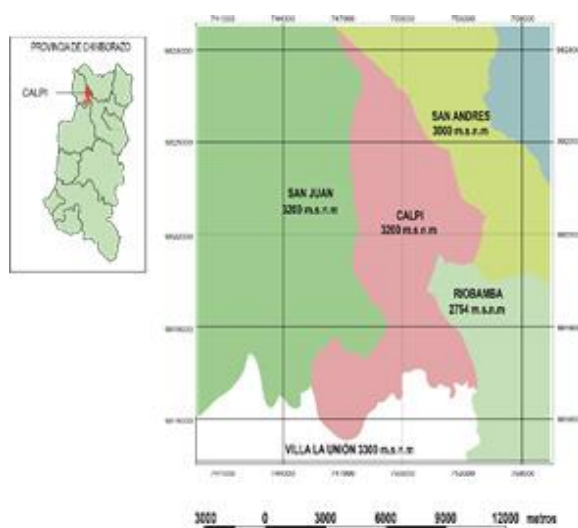


Fig. 1: Características generales del territorio de Calpi.

Posee 6469 habitantes, su extensión es de 5353 ha, con una altitud de 3200msnm, su clima es Tropical mega térmico húmedo TMH, limita al norte con las comunidades de San Andrés y Cantón Guano, al sur con Rio Chibunga y comunidades Gatazos Cantón Colta, al este con la parroquia Licán, Cantón Riobamba y al oeste con la parroquia San Juan.

<sup>5</sup> FORMULACIÓN participativa del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Santiago de Calpi, diagnóstico. CEGESPU, 2012 - 2022. 444 p.

<sup>6</sup> RIOBAMBA [en línea]. [ref. 18 febrero 2014]. Disponible en internet: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Riobamba&oldid=72016101>

<sup>7</sup> FORMULACIÓN participativa del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Santiago de Calpi, diagnóstico. CEGESPU, 2012 - 2022. 444 p.

### 1.1.1. Reseña histórica

Los primeros habitantes de Calpi fueron Jibaros y Colorados. De etimología sugerida para Calpi, proviene del idioma Jibaro CAR (ana): PI (serpiente de sueños). Los Jefes Jibaros gobernaron en sus inicios, a raíces de estos habitantes se conservaron los disfraces de los yumbos en las fiestas patronales.

Calpi se encuentra entre las parroquias más antiguas del Ecuador, se remota en los primeros años de la colonia cuando el territorio formaba parte de la Real Audiencia. Antonio Clavijo por encargo de la Audiencia estableció como un asiento indígena en 1575, es decir hasta la presente fecha tiene 436 años de fundación española.

“Las parcialidades indígenas que formaron esta población fueron entre otras: Pastos, Chataucas, etc., cuyos jefes se llamaban APUS. En esta mismo época Calpi fue el centro obrero más importante donde se establecieron grandes obrajes de esa época, las ruinas de ellas aún pueden administrarse en el sitio denominado Wuashperia. En 1972 se estableció el primer curato construyendo la primera iglesia en 1766. Los Frailes Franciscanos asignaron como Santo protector al Patrón Santiago Apóstol para la parroquia eclesiástica.”<sup>8</sup>

En 1920 fundaron la primera escuela llamada Francisco de Miranda, impulsada por el señor Segundo Gallegos, donde actualmente está la Casa Parroquial, al pasar un tiempo desapropiaron la casa de la señora Carmen Amelia Costales Ruiz para el funcionamiento de la escuela de niños “Ecuador”.

En la actualidad cuenta con la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”, el cual consta de pre-kínder, kínder, jardín, escuela y colegio. “Dentro del calendario litúrgico las fiestas se celebran con mayor

---

<sup>8</sup> FORMULACIÓN participativa del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Santiago de Calpi, diagnóstico. CEGESPU, 2012 - 2022. 444 p.



Calpi cuenta con 17 comunidades que integran la parroquia estas son:

### **Asunción**



Fig. 4: Fachada de la Iglesia de Asunción. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

“La comunidad de Asunción cuenta con 395 habitantes, se encuentra ubicada a 5 minutos de la Parroquia de Calpi, cuenta con una cancha de indor, iglesia, cancha de vóley, un tanque de agua el cual abastase para toda los moradores, se dedican a la crianza del ganado ovino, bovino. Algunos moradores de aun cocinan en leña de pino, eucalipto e incluso con las ramas del árbol de capulí, las casas de los habitantes son mixtas de bloque con techo de teja, ladrillo con techo de zinc y adobe.”<sup>11</sup>

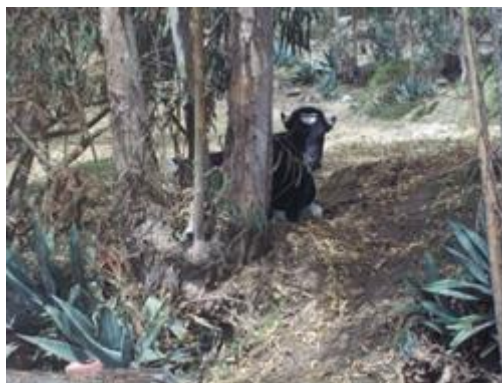


Fig. 5: Crianza del ganado bovino. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

---

<sup>11</sup> PRESIDENTA moradora de la comunidad de Asunción 2014.

## Palacio Real



Fig. 6: Entrada a la Comunidad Palacio Real. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

La comunidad de Palacio Real cuenta con 338 habitantes, está ubicada a 10 minutos de la parroquia, “existen dos senderos interpretativos: el Simón Bolívar y el Miraloma. En el primero se puede encontrar fauna y flora nativa, escuchar la historia de la ‘Piedra Encantada’ y conocer el lugar donde se encontraba la hacienda más antigua de la zona y lugar que fuera de descanso por varias ocasiones de Simón Bolívar.”<sup>12</sup>



Fig. 7: Piedra encantada de Palacio Real. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

---

<sup>12</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 20 febrero 2014]. Disponible en internet: <http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>

“En el segundo, cuyo recorrido dura aproximadamente 40 minutos, además de conocer a la flora y la fauna nativa, en días despejados se puede tener una vista privilegiada del majestuoso Chimborazo y de otras grandes cumbres andinas, como son el Carihuairazo, el Tungurahua, el Altar y el Sangay.”<sup>13</sup>

“La gastronomía del lugar es puesta a disposición de los turistas en el restaurante de la comunidad, donde se pueden apreciar y degustar exquisitos platos típicos preparados con quinua y la especialidad de la casa: carne de llama, considerada un alimento muy sano por sus altos niveles de proteínas y bajos porcentajes de colesterol y grasa.”<sup>14</sup>



Fig. 8: Restaurante de Palacio Real. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

“Entre los platos elaborados con carne de llama, existen chuleta, lasaña, seco y fritada. La comida es acompañada con vasos de chicha de quinua y jora. Como postre, se sirve a los visitantes dulces de

---

<sup>13</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 21 febrero 2014]. Disponible en internet: <http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>

<sup>14</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 21 febrero 2014]. Disponible en internet: <http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>



zapallo.”<sup>15</sup> Además cuenta con cancha de futbol, museo de la llama, con una escuela mixta “Dr. Pio Jaramillo Alvarado”.



Fig. 9: Museo de la llama o Reina de los Andes. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

“Los moradores se dedican a la crianza de las alpacas, vicuñas, ovinos y bovinos, también se dedican a la agricultura del maíz, alverja, quinua, frejol. También se encuentra ubicado la organización de mujeres “Nuevo Milenio” donde elaboran artesanías con fibra de llama o alpaca, aretes, collares.”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo en las tres Américas, 2010 - [ref. de 21 febrero 2014]. Disponible en internet: <http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>

<sup>16</sup> ORGANIZACIÓN de mujeres “Nuevo Milenio” perteneciente a la Comunidad de Palacio Real, 2014.



Fig. 10: Organización de mujeres "Nuevo Milenio". (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Nitiluisa**

La comunidad de Nitiluisa cuenta con 617 habitantes, se encuentra ubicada a 25 minutos de la parroquia, se divide en tres barrios que son: Rumipamba, Corona real y la central de Nitiluisa, los moradores se dedican a la agricultura, crianza de alpacas, ovino, bovino y gallinas, cuentan con una iglesia, las casas de los habitantes son de adobe.



Fig. 11: Iglesia de la Comunidad de Nitiluisa. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

En Corona Real se encuentra la fábrica de quesos dirigido por el Sr. Walter Paucar gerente propietario, la Piscicultura es turístico de esta comunidad, Nitiluisa se caracteriza por la producción de leche,

agropecuaria, regadío de agua, además cuenta con el colegio “Adolfo Jurado”.



Fig. 12: Sr. Walter Paucar gerente propietario de la fábrica de quesos. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **San Francisco de Cunuguachay**

En la comunidad San Francisco de Cunuguachay cuenta con 512 habitantes, está ubicado a 20 minutos de la parroquia, existe pueblos pintorescos de construcciones con paredes de bahareque y techo de teja, los moradores se dedican a la cría de alpacas.



Fig. 13: Casas con paredes de bahareque y techo de teja

“Los moradores de la comunidad son alegres, celebran la fiesta de los toros con fabulosas colchas, corridas de toros, ahí está la fundación

Quilla Pacari, donde realizan artesanías de fibra de llama.” (Padre Pierrick Van Dorpe, 2014)



Fig. 14: Fundación Quilla Pacari. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Jatary Campesino**

La comunidad de Jatary Campesino cuenta con 208 habitantes, la Unidad educativa técnica LB. “Giovanni Calles Lazcano”, los moradores se dedican a la agricultura, a la crianza de alpacas, ovino, bovino, gallinas, las casas son mixtas de losa, ladrillo y adobe.



Fig. 15: Unidad educativa técnica Lb. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

## La Moya



Fig. 16: Entrada a la Comunidad de la Moya. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

La comunidad cuenta con 520 habitantes, "se caracteriza porque impulsan y viven algunas familias del turismo, hay paquetes y rutas que ofrecen por ejemplo el denominado"<sup>17</sup> "LOBO ÑAN" que dura alrededor de 02H00, "aprovechando los sitios históricos. Es una importante generación de fuentes de trabajo para numerosas familias, pero es necesario ir fortaleciendo esas actividades con la construcción de los servicios básicos para que los turistas tengan comodidades y se sientan contentos en los recorridos, principalmente por los senderos trazados." <sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> LA MOYA recordó a su patrono San Agustín [en línea]. AKREAR: La Prensa Chimborazo, 2013 - [ref. de 23 febrero 2014]. Disponible en internet:  
<[http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=1346#.U7rlr\\_I5PnM](http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=1346#.U7rlr_I5PnM)>

<sup>18</sup> LA MOYA recordó a su patrono San Agustín [en línea]. AKREAR: La Prensa Chimborazo, 2013 - [ref. de 23 febrero 2014]. Disponible en internet:  
<[http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=1346#.U7rlr\\_I5PnM](http://www.laprensa.com.ec/interna.asp?id=1346#.U7rlr_I5PnM)>





Fig. 17: Ruta del Sendero LOBO ÑAN. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

El recorrido del sendero INKA ÑAN dura alrededor de 04h00, cuenta con un museo donde se exhiben piezas muy antiguas como palas, ollas de barro, piedras de moler maní, ají, parva torcida, el Templo Machay que es elaborado a base de papel, dentro de él se encuentra bisutería.



Fig. 18: Ruta del Sendero INKA ÑAN. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

## Rumicruz

“La comunidad Rumicruz está conformada por 392 habitantes en su totalidad indígenas que se dedican a labores agrícolas y ganaderas, cuentan con una escuela, los atractivos turísticos naturales de Rumicruz son: la Cruz de piedra que se encuentra a pocos metros de la

comunidad, no se sabe exactamente de donde proviene la piedra, ni por quien fue tallada, tiene una altura de 1 metro 70 cm., con un orificio en la mitad. Muros de piedra se encuentra en lo alto de la montaña a 30 minutos de la comunidad." <sup>19</sup>



Fig. 19: Escuela de la Comunidad de Rumicruz. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

Se observa claramente piedras talladas en forma cuadrangular colocadas a manera de muros que cubre gran parte de la zona alta de la montaña. El bosque de Eucalipto es un hermoso lugar donde la luz del sol, juega con los árboles para así dar unos fascinantes destellos, en el que imponentes se levantan los Eucaliptos brindando su aroma a todos quienes maravillados por este bosque nativo se detienen a admirarlo, dando a conocer su comunidad como atractivos turísticos, culturales étnicos y sociales que posee la zona.

### **La merced de Guiltus**

La comunidad La Merced de Guiltus cuenta con 216 habitantes, está ubicado a 30 minutos de la parroquia, se caracteriza por la tradición de fiestas que se celebra cada año a la virgen de la Merced en el mes de Septiembre, posee la plaza de toros, iglesia, cancha, los moradores se dedican a la crianza del ganado ovino, bovino, porcino, en especial

---

<sup>19</sup> PAUCAR, Walter. Gerente propietario de la fábrica de quesos, 2014.

a la agricultura como brócoli, habas, papas, la mayoría de las casas son de loza.



Fig. 20: Agricultura de la Comunidad de Guiltus. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **San Vicente de Luisa**

La comunidad de San Vicente de Luisa cuenta con 238 habitantes, está ubicado a 30 minutos de la parroquia, posee una plaza de toros, iglesia, se dedican a la crianza del ganado ovino, bovino y a la agricultura, la mayoría de moradores tienen casas de lozas y de adobe.



Fig. 21: Iglesia de la Comunidad San Vicente de Luisa. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)



### **San José de Gaushi**

“La comunidad San José de Gaushi cuenta con 501 habitantes, está localizada a 20 minutos de la parroquia, posee la fábrica de embutidos “Santa Lucia”, estadio. Los moradores tienen casa de loza y se dedican a la crianza del ganado ovino, bovino, alpacas y a la agricultura del maíz.”<sup>20</sup>



Fig. 22: Fábrica de Embutidos “Santa Lucia”. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Bayushi San Vicente**

Bayushi San Vicente cuenta con 275 habitantes, está ubicado a 10 minutos de la parroquia, se caracterizan por dedicarse a la Agricultura, Albañilería, corte y confección. Desde el año 2000 se funda la organización de mujeres “LA FLORCITA”; donde se elabora fideos de quinua, galletas de quinua y el shampo natural. Los atractivos turísticos que posee la comunidad es el cerro APURRUMI que sirve como mirador.

---

<sup>20</sup> LAIZ, Lucia. Hermana religiosa de la Parroquia Santiago de Calpi, 2014.



Fig. 23: Desde el Mirador APURRUMI. (Fotografía: Bayushi San Vicente - Un Pueblito al pie de Chimborazo)

“En el año de 1955 hace una visita la misión Andina con los padres misioneros trayendo una cruz y plantándola en una loma en la entrada a la comunidad en el terreno del Sr. Rudecindo Tacuri desde ahí le bautizaron a la comunidad con el nombre de “BAYUSHI, en honor a la primera casa de dos pisos y por tener puesto sobre la ventana “CASITA DE SAN VICENTE” se completa con el nombre de SAN VICENTE y desde entonces quedó constando como “COMUNIDAD BAYUSHI SAN VICENTE”. ”<sup>21</sup>



Fig. 24: Cruz Plantada por los padres misioneros. (Fotografía: Bayushi San Vicente – Un pueblito al pie de Chimborazo)

---

<sup>21</sup> UN PUEBLITO al pie de Chimborazo [en línea]. Bayushi San Vicente, 2014 - [ref. del 24 febrero 2014]. Disponible en internet: <<http://bayushisanvicente.mex.tl/frameset.php?url=/intro.html>>

Los moradores se dedican a la crianza de alpacas, ganado ovino, bovino, son personas amables, carismáticas, trabajadores. Desde el año de 1999 la fiesta en honor al patrono SAN VICENTE FERRER se realiza en el mes de abril donde se presentan bandas de pueblo, comparsas, corridas taurinas exhibiéndose fabulosas colchas.



Fig. 25: Crianza de Alpacas. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Calpiloma**

“La comunidad de Calpiloma cuenta con 289 habitantes, está ubicado a 20 minutos de la parroquia, los moradores se dedican a la agricultura, crianza de ganado ovino, bovino, las casas son hechas de adobe, además cuenta con una escuela.” (Huebla Karina, 2014)



Fig. 26: Escuela de la Comunidad de Calpiloma. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **San José de Chanchahuán**

“La comunidad San José de Chanchahuán cuenta con 338 habitantes, está ubicado a 20 minutos de la parroquia, se caracteriza por las fiestas que celebran cada año en marzo, moradores son trabajadores y unidos para el progreso de la comunidad, posee la plaza de toros, iglesia, se dedican a la crianza del ganado ovino, bovino y a la agricultura.”<sup>22</sup>



Fig. 27: Iglesia de la comunidad de Chanchahuán. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

Además los moradores de la comunidad aseguran que se debe tener mucha fe en la Virgen del Espejo Rumi que por su significado en español significa “ESPEJO DE PIEDRA” ya que es milagrosa, sobre todo si se desea tener ovejas. Van a dejar en el espejo rumi en devoción a la virgen flores, velas y lana de oveja, también pertenece a la comunidad la fábrica de Mendogas S.A. Seguridad Confianza y Petro Ecuador.

### **San José de Bayubug**

La comunidad San José de Bayubug cuenta con 225 habitantes, se encuentra ubicada a 20 minutos la parroquia, los moradores se dedican a la crianza de ganado bovino, ovino, porcino, agricultura como papas, maíz, algunas casas son de abobe, ladrillo y loza, tienen una cancha de boli y una iglesia.

---

<sup>22</sup> PRESIDENTE de la Comunidad de San José de Chanchahuán, 2014.



Fig. 28: Morador trabajando en la agricultura del maíz. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Chamboloma**

La comunidad de Chamboloma cuenta con 335 habitantes, está ubicado a 35 minutos de la parroquia, los moradores se dedican a la agricultura de papas, habitan en casas de adobe, loza, poseen canchas de boli, iglesia, escuela "Canadá" se dedican a la crianza del ganado bovino, ovino y burros.



Fig. 29: Iglesia de la comunidad de Chamboloma. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Chiquicaz**

"La comunidad de Chiquicaz cuenta con 327 habitantes, está ubicado a 45 minutos de la parroquia, posee una iglesia, la escuela de educación básica "Juan Montalvo", las casas de los moradores son de

adobe y otras de loza, se dedican a la crianza de ganado ovino, bovino, viven de la agricultura en papas.” (Padre Pierrick Van Dorpe, 2014)



Fig. 30: Casa de adobe de la comunidad de Chiquicaz. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Telempala**

“La comunidad de Telempala cuenta con 45 habitantes, está localizada a 55 minutos de la parroquia, las casas son de adobe y 3 casas de loza, se dedican a la crianza de ganado ovino, bovino, los moradores se dedican a la agricultura.” (Padre Pierrick Van Dorpe, 2014)



Fig. 31: Casas hachas de adobe de la comunidad Telempala. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### 1.3. Artesanías de las Comunidad de Calpi

En la comunidad se encuentra la fundación Quilla Pacari los cuales elaboran artesanías con fibra de alpaca dirigidos por el Párroco Pierrick Van Dorpe.

#### 1.3.1. Comunidad de San Francisco de Cunuguachay



Fig. 32: Collares elaborados con fibra de alpaca.

Se encuentran artesanías como:

- Collares
- Aretes

#### 1.3.2. Comunidad Palacio Real

"La visita al Palacio Real empieza en el Museo Cultural de la Llama, donde se pueden conocer las características de los camélidos andinos, especialmente de la llama, conocida como la Reina de los Andes. En el museo se facilita información ilustrativa sobre su origen, evolución, uso medicinal y uso económico, así como la importante relación de esta especie dentro de la cosmovisión y cultura andina."<sup>23</sup>

El centro de Artesanías en el que se encuentran numerosos productos elaborados con fibra de las alpacas, trabajos que son realizados por un

---

<sup>23</sup> TURISMO Comunitario en Palacio Real [en línea]. Portal de América: Periodismo de turismo de las tres Américas, 2010 - [ref. del 25 febrero 2014]. Disponible en internet: <<http://www.portaldeamerica.com/index.php/zonas-del-portal/corresponsales/item/3300-turismo-comunitario-en-el-palacio-real>>



grupo de mujeres de la organización Nuevo Milenio. Entre la gran variedad de artesanías se encuentran:

- **Sacos de Hombre colores 100% Naturales.-** Saco con tres líneas a los lados del pecho más un dibujo de losange, trenza en las magas, cuello redondo, color blanco. Saco de hombre clásico con una trenza a cada lado del pecho, cuello abierto con botón, varios colores. Saco con colores combinados de café y blanco en las mangas, cuerpo solo blanco, cuello abierto con botones.



Fig. 33: Sacos de Hombres 100% de fibra de alpaca. (Catálogo de artesanías 100% Natural)

- **Sacos de mujeres.-** Cuello redondo, capucha, trenzas con líneas adelante. Cuello alto, Cuello con filos ondulados, broche.



Fig. 34: Sacos de mujeres 100% fibra blanca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)



- **Chalecos de mujeres.**- Chaleco con una trenza a cada lado, cerrado con un hilo cruzado.



Fig. 35: Chalecos de mujeres 100% fibra natural café. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Chale cruzado.**- Chale mediano cruzado adelante sin trenzas.



Fig. 36: Chale de mujeres 100% fibra natural de alpaca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Ponchos de hombres o talaes.-** Poncho tinturado de tamaño grande en rojo, negro, azul, verde. Poncho con colores naturales rayado simple, tamaño medio.



Fig. 37: Ponchos de hombre colores 100% Naturales. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Conjuntos y vestidos.-** Vestido de niña con flores en el cuello y en el filo de bajo, combinados con su collar, cintillo y puñadas. Conjunto para niña de un chaleco con una falda a doble filos ondulados y abertura adelante.



Fig. 38: Conjuntos y vestidos de fibra de alpaca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Gorros.-** Varios gorros de colores naturales con diferentes puntada, acabados con botones, flores.



Fig. 39: Gorros elaborados de fibra de alpaca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Cintillos.-** Varios cintillos de colores naturales y botones



Fig. 40: Cintillos 100% de fibra de alpaca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Cuellos y Bufandas.-** Varias colores y puntos para tener un cuello ajustado, apretado, alto, bajo, con o sin botones. Varios colores y puntos para tener una bufanda, larga, corta, ancha, liviana, con detalles de flores o no.



Fig. 41: Cuellos y bufandas de varios colores. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Bufandas.-** 1,20 m por 20 cm de color unidas o con rayas.



Fig. 42: Bufanda 100% de fibra de alpaca. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Shigras.-** hecha en crochet con un hilo para cerrar, cosida en aguja, Tella fina, tamaño chiquito para celulares





Fig. 43: Shigra tejida a crochet con fibra de llama. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Bolsos de distintos colores, tamaños y modelos.-** Bolso de 30 por 40 cm con dos rayas de colores combinadas, bolso tejido con tres trenzas, con o sin flores, filos cubiertos de cuero.



Fig. 44: Variedad de bolsos tejidos con fibra de llama. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- **Bisutería.-** Conjunto collar con arete.



Fig. 45: Collar y artes de fibra de alpaca. (Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

También se encuentran productos, tales como:

- **Zapatos elaborados con la fibra de alpacas.**- para niños en fieltro, muy suaves y calientes para el pie.



Fig. 46: Elaboración de zapatos para niños de fibra de llama. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

- Pomadas
- Ungüentos para tratar distintas afecciones a la salud



Fig. 47: Elaboración de productos como zapatos etc. (Fotografía: Catálogo de artesanías 100% Natural, 2013)

### 1.3.3. Comunidad de la Moya

En La Moya se puede mirar algo de las ruinas incaicas. Hay que caminar entre una hora y dos a ese lugar. Las mujeres de La Moya se dedican a la cría de alpacas. Con la fibra se elaboran gorras, guantes, recuerdos. También se dedican a la agricultura.

Con la fibra de alpacas se elaboran:

- Bufandas



- Gorras



- Guantes



- Bisutería







El Progreso se encuentra ubicado en las calles Guayaquil y Calle 2, los moradores del barrio son amables, trabajadores, ahí se encuentra los tanques de agua el cual abastase a toda la parroquia y la cruz de la Hermandad de Señor donde cada año se reúne toda la parroquia con los ramos para bajar desde ahí cantando hasta llegar a la iglesia.



Fig. 50: Tanque de Agua de la Parroquia de Calpi. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

### **Las Fumarolas**

Está ubicado en la entrada a la Parroquia junto a la panamericana sur, ahí se encuentra la gasolinera, el hormigón, el bosque, la fábrica de madera y su atractivo turístico el YANAURCO o mirador de donde se observa toda la parroquia incluido algunas comunidades.

### **Los Pinos**

Los Pinos se encuentra ubicado en las calles Flores y Olmedo, las personas de este barrio son trabajadores, alegres, cerca de este barrio se encuentra los hornos de Cal.

### **La nubecita**

La Nubecita se encuentra ubicada en las calles 24 de Mayo entre 10 de Agosto y Sucre, ahí se encuentra la Sede la Virgen de la Nube.

### **El Complejo Deportivo**

El complejo deportivo está ubicado en las calles Rafael Badillo entre García Moreno y Sucre, ahí se encuentra la guardería, el Coliseo donde cada año se realiza la elección de la reina, la Sede Social de Músicos, el Destacamento Policial, el Centro de Salud, El cementerio, también cuenta con varios juegos infantiles, canchas de indor y vóley donde cada domingo realizan deporte los moradores de la parroquia.

### **El Belén**

El Belén se encuentra ubicado en las calles Flores y Sucre, las personas que habitan ahí son carismáticas, solidarias, amables.

### **Guayaquil**

El barrio Guayaquil se encuentra ubicado en las calles Rafael López y Guayaquil, los moradores son amables, carismáticos, ahí se encuentra ubicada la Sede de la Virgen de los Dolores.

### **La Florida**

Está ubicada junto al paso peatonal, en las calles Rafael Badillo y Olmedo los moradores del barrio son generosos, carismáticos, ahí se encuentra ubicado el camino que conduce a los molinos y al río.

### **Barrio Central**

Está ubicado en el centro de la Parroquia Calpi, en las calles Guayaquil entre García Moreno y Calle E, ahí se encuentra el parque, la Iglesia de Calpi, la capilla de Calpi, el Mercado, el plato típico de Calpi es las tortillas de caucara de Doña Luisa.

### **El Panecillo**

El Panecillo se encuentra ubicado en las calles Rafael Badillo y Pasaje S/N, los moradores son generosos, personas trabajadoras.

### **Jesús del gran poder**

El barrio Jesús del Gran Poder se encuentra ubicado en las calles 24 de Mayo y 5 de Junio, los moradores son alegres, amables, trabajadores.

## **1.5. Modelo de estudio de la situación actual (FODA)**

Tabla 1. I. FODA de las Comunidades de Calpi

<b>Situación actual de las Comunidades de Calpi</b>	
<b>Fortaleza</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las Comunidades de Palacio Real, la Moya y San Francisco poseen artesanías elaboradas en fibra de alpaca 100% natural.</li> <li>Mantienen presentes sus costumbres y tradiciones todas las Comunidades incluido la Cabecera Pastoral de Calpi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existen proyectos de capacitación en varias comunidades sobre la agricultura.</li> <li>Cada una de las comunidades se encuentra a pocos minutos de la Parroquia de Calpi.</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mal manejo de materiales reciclables en la mayoría de las Comunidades.</li> <li>Las Comunidades de Palacio Real, la Moya y San Francisco, venden sus artesanías sin una envoltura, envase y packaging.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la comunidad de Telempala existe bajo interés por parte de las autoridades del GAD de Calpi.</li> <li>En Riobamba las parroquias urbanas como San Juan, Cacha, Punín, Flores, Pungalá realizan artesanías en tejidos de lana.</li> <li>La parroquia de Cacha realiza artesanías en tejidos de fibra de cabuya como Shigras, bolsos.</li> </ul>

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico

## CAPÍTULO II: RECICLAJE Y MATERIAL INORGÁNICO

### 2.1 Reciclaje



Fig. 51: El reciclaje

“Popularmente, reciclar es sinónimo de recolectar materiales para volver a ser utilizados de alguna manera. Sin embargo, la etapa de la recolección es solamente la primera de una serie de pasos para completar el proceso del reciclado. Para otros reciclar es convertir algunos materiales desechados en algo utilizable, pero ésta es apenas otra de las etapas de un ciclo mucho más complejo.”<sup>24</sup>

#### 2.1.1 El reciclaje

El reciclaje es un proceso mediante el cual la basura que botan es nuevamente reutilizado, es decir la recolección es el principal proceso

---

<sup>24</sup> REYES VERDUGO, Laura Alejandra. Proyecto: Reciclaje de Plásticos, El PET como un símbolo de desarrollo regional y conservación ambiental [en línea]. CETYS: Universidad, Mexicali Baja California Agosto, 2006 - [ref. del 01 marzo 2014]. 45 p. Disponible en internet: <[http://scerpfiles.org/cont\\_mgt/doc\\_files/Carrillo%20Report%203B\\_1.pdf](http://scerpfiles.org/cont_mgt/doc_files/Carrillo%20Report%203B_1.pdf)>

del reciclaje. También puede ayudar a resolver algunos inconvenientes planteados por los residuos urbanos en la sociedad.

### **2.1.2. Importancia del reciclaje**

La importancia del reciclaje en la sociedad es la reutilización de elementos y objetos de distinto tipo que de alguna manera son desechados. El reciclaje está vinculado directamente con la ecología, es decir el ser humano debe aprovechar al máximo los recursos que brindan la naturaleza y el planeta, sin que generen daños al medio ambiente.

### **2.1.3. ¿Por qué reciclar?**

- Ahorra varios recursos naturales como el agua, madera, petróleo, etc.
- Ahorra energía.
- Disminuye el volumen de residuos sólidos y alargamos la vida útil de los rellenos sanitarios.
- Reduce la contaminación ambiental.
- Ahorra materia prima para la fabricación de nuevos productos innovadores reemplazados con materiales reciclados.
- Brinda oportunidades a negocios que generaran ingresos a comunidades de escasos recursos.

### **2.1.4. Consecuencias de no reciclar**

"Existen gran cantidad de productos que no son biodegradables, normalmente de origen plástico. Poco a poco el planeta se va llenando más y más de ellos, y si no se reciclan adecuadamente van contaminando todo el espacio en donde se confinan, bloqueando las

capas superficiales de la tierra y evitando que se reintegren nuevamente a la naturaleza."<sup>25</sup>

#### **2.1.5. Significado y aplicación de las 3R (Reducir, Reciclar y Reutilizar)**

Los desechos no tienen por qué ir a parar en un basurero, es posible minimizar los desechos y su impacto a través de las 3 R:

- Reducir
- Reutilizar
- Reciclar

##### **Reducir**

Se refiere a reducir la basura que botan a diario, logrando disminuir la contaminación ambiental.

##### **Reutilizar**

Se refiere en volver a darle utilidad a los objetos destruidos convirtiéndolos en productos nuevos e innovadores.

##### **Reciclar**

Se refiere a la transformación de materiales que desechan a la basura en productos nuevos.

#### **2.1.6. Claves para el reciclaje de materiales**

Las claves para el reciclaje son las siguientes:

- Los objetos antes de ser reciclados deben estar completamente libres de elementos y líquidos.
- Separar cada uno de los elementos de acuerdo al tipo de material que pertenezcan.

---

<sup>25</sup> BLOG diario, Consecuencias de no reciclar [en línea]. RECICLAJE GP, 2009 - [ref. de 03 marzo 2014]. Disponible en internet: <<http://reciclaiegp.blogspot.es/i2009-11/>>

- Ordenar cada elemento al momento de reciclar para que no ocupe mucho espacio y sea más fácil transportarlo.

### **2.1.7. Materiales reciclables**

Existen varios materiales que se pueden reciclar, estos se dividen de acuerdo a sus componentes, su resistencia y sobre todo su uso, como son: el papel, plástico, materia inorgánica, etc., todos esto puede servir para algo distintos antes que botarlo como basura.

#### **2.1.7.1. Papel periódico**

“El papel es un producto natural, renovable y reciclable. Es natural dado que la materia prima con la que se fabrica procede de los árboles; renovable debido a que los árboles con los que se fabrica se vuelven a plantar una vez aprovechados; y reciclable porque el papel usado se puede recuperar para fabricar papel nuevo (ASPAPPEL, 2011a). Una vez usado y separado del resto de residuos, es posible reciclar el papel hasta una media de seis veces prolongando la vida útil de las fibras de celulosa. Para ello, es necesaria una recogida selectiva del papel por parte del gestor de residuos autorizado encargado de trasladarlo a la planta de recuperación donde el papel y cartón se limpia de elementos impropios (plásticos o metales), se clasifica en tipos o calidades de papel y se prensa en balas o fardos de dimensiones y peso estandarizados. Finalmente el papel recuperado es transportado hasta la fábrica papelera donde es reciclado y convertido en papel nuevo (ASPAPPEL, 2011a).”<sup>26</sup>

#### **2.1.7.2. Cabuya**

---

<sup>26</sup> HORTAL, Mercedes, LEÓN Jorge, DOBÓN, Antonio and MOYA, David. Impactos Ambientales derivados de las operaciones de transporte de papel con destino a China. ITENE: Instituto tecnológico del embalaje, transporte y logística. 66 p. ISBN 13: 978-84-921255-8-6





Fig. 52: Planta de cabuya verde. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

“La cabuya se compone de hojas gruesas y carnosas que se acaban con una punta afilada, en cuyos bordes hay espinas marginales. Su crecimiento es muy lento y la maduración dura de 8 a 10 años, florecen sólo una vez y emiten un largo tallo de casi 10 m de altura que nace del centro de la roseta, con numerosos grupos de flores tubulares. La planta muere tras desarrollar el fruto, pero por lo general produce retoños en su base.”<sup>27</sup>

### **Utilización de la cabuya**

La cabuya se utiliza para diferentes propósitos:

- En varias comunidades sirve para poner como cercos en los terrenos.
- Alimento para los animales.
- Sirve para preparar coladas extrayendo el dulce que contiene en el tallo misma que se denomina (CHAWAR MISHKI).
- Las fibras de las hojas que son extraídas mediante un método especial, el mismo que servir para la elaboración de Shigras, sogas, entre otros materiales como artesanías.

---

<sup>27</sup> VAN DORPE, Pierrick. Párroco de la parroquia de Santiago de Calpi, 2014.

- Como jabón para lavar la lana una vez que se extrae los espinos de los bordes de las hojas.

### **2.1.7.3. Hojas de maíz**

Sigue siendo un enigma el origen del maíz, muchas de las principales variedades eran cultivadas en los tiempos precolombinos de antiguas culturas americanas. Por lo cual el maíz ha tenido una gran importancia para los mayas ya que creían que era un regalo de los Dioses, el maíz pertenece a la familia de las gramíneas, en la cual se hallan flores masculinas y femeninas. La mazorca por lo general mide de 15 a 20 cm de largo, es decir que está fuertemente encerrada y envuelta por varias capas de hojas que viene a formar la espata del maíz.

“Debido a su productividad y adaptabilidad, el cultivo del maíz se ha extendido rápidamente a lo largo del todo el planeta desde de que los españoles y otros europeos exportaran la planta desde América durante los siglos XVI y XVII. El maíz es actualmente cultivado en la mayoría de los países del mundo y es la tercera cosecha en importancia (después del trigo y el arroz). Al momento, los principales productores de maíz son Estados Unidos, la República Popular de China y Brasil. Independientemente de su uso industrial, el maíz constituye un componente importante de la vida de los pueblos de América. Por ser el sustento de la dieta alimenticia de los pueblos indígenas y mestizos de nuestro continente este cultivo ha dado lugar a una serie de sistemas agrícolas muy variados.”<sup>28</sup>

### **2.1.7.4. Cáscaras de huevo**

---

<sup>28</sup> ASTURIAS, Miguel Ángel. Maíz, de alimento Sagrado a negocio del Hombre [en línea]. Acción ecológica: Quito – Ecuador. HIVOS, 2004 - [ref. del 15 marzo 2014]. 105 p. Disponible en internet: <[http://elmaiznuestropatrimonio.files.wordpress.com/2012/05/maiz\\_-de-alimento-sagrado-a-negocio-del-hambre.pdf](http://elmaiznuestropatrimonio.files.wordpress.com/2012/05/maiz_-de-alimento-sagrado-a-negocio-del-hambre.pdf)>



Fig. 53: Cáscara de huevo.

“La cáscara está constituida en su mayor parte por una matriz cálcica con un entramado en cuya composición están presentes pequeñas cantidades de proteínas y mucopolisacáridos que rodean a un componente mineral en el que el calcio es el elemento más abundante y de mayor importancia. En dicha matriz se encuentran concentraciones muchos menores de sodio, magnesio, zinc, manganeso, hierro, cobre, aluminio y boro. La calidad o resistencia de la cáscara depende principalmente del metabolismo mineral de la gallina y, a su vez, de las características genéticas de cada raza y estirpe. Otros factores relacionados con las aves (edad, enfermedades) o su medio ambiente (temperatura) influyen sobre la calidad de la cáscara, a través del metabolismo mineral. El color de la cáscara es un carácter estrechamente unido a la herencia y depende de la concentración de unos pigmentos denominados porfirinas depositados en la matriz cálcica.”<sup>29</sup>

#### **2.1.7.5. Lana de llama**

---

<sup>29</sup> MANEJO del huevo y los ovoproductos en la cocina. Instituto de estudios del huevo. 1a ed. Diciembre 2007. 64 p. ISBN: 978-84-612-1429-7



Fig. 54: Llamas o Alpacas. (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico)

Las fibras de origen natural son la lana y la seda, la lana es el pelo suave y rizado, recubren el cuerpo de las llamas, ovejas, esta fibra ha sido utilizada desde el Neolítico. Se puede utilizar perfectamente como fibra textil.

“Al esquila un animal, no toda la lana es igual, varía la longitud de la fibra, la finura y la estructura dependiendo de la parte del cuerpo del que provenga, es decir, de las diferentes partes de la piel. La calidad de la lana también cambia según las diferentes variedades de oveja. El 17% restante procede en su mayoría. De variedades especiales de oveja y otros animales tales como el camello, la alpaca, las cabras de Angora, Cache- mira y Mohair, la llama, la vicuña, el yak o el guanaco.”<sup>30</sup>

## **2.2. Material inorgánico**

Existe aproximadamente el 50% de las basuras en casa que compone la materia inorgánica.

---

<sup>30</sup> LA FIBRA sensible, catálogo de la explosión fibras vegetales, tejiendo plantas. Jardín Botánico Atlántico. CYANDISEÑO, 2009. 45 p.

### **2.2.1. ¿Qué es el material inorgánico?**

El material inorgánico es aquel que por sus características químicas sufren descomposiciones naturales muy lentas, los residuos inorgánicos del hogar están compuestos por el papel, los plásticos, y otros materiales más., que a pesar de reciclarlos seguirán presentes en el planeta en un futuro.

### **2.2.2. Materiales inorgánicos reciclables**

Los materiales inorgánicos que se reciclan pueden reutilizarse para crear nuevas cosas innovadoras.

#### **2.2.2.1. Plástico PET**

El reciclado de los envases de plástico PET se logra por dos métodos: el primer método consiste en la selección de residuos procedentes de recolección selectiva o recogida común, aquí el envase recogido es completamente limpio.

La segunda etapa consiste en volver a reutilizar los mismos envases PET pasando por una serie de procesos como el lavado, desinfectado y secado.

“En 1988 el instituto de Botellas plásticas de la Sociedad de la Industria de los plásticos de los Estados Unidos (SPI) propuso crear un sistema, de codificación que tiene como finalidad auxiliar a empresas recicladoras en la selección de plásticos de acuerdo con el tipo de resina con que están fabricadas. Inicialmente este sistema era voluntario, hoy es utilizado casi en el mundo entero. El símbolo es un triángulo de flechas que en el centro muestra el dígito del código, debajo se incluyen las letras símbolos de la resina.”<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> PARDVÉ LIVIA, Walter. Envases y medio ambiente (2a. ed.). Ecoe Ediciones, 2004. 116 p. eISBN: 9781449279479 - pISBN: 9789586483605.







		
Policetileno tereftalato	Policetileno de alta densidad	
		
Policetileno de baja densidad	Polipropileno	Policstireno

Fig. 55: Sistema de codificación para botellas de plástico. (Fotografía: Envases y medio ambiente (2a. ed.))

#### 2.2.2.2. Cáscara de la naranja



Fig. 56: Cáscara de la naranja.

La cáscara de la naranja puede ser reciclada y reutilizada, es decir se pueden elaborar jaleas de dulce, artesanías, utencillos, etc., pero la ciudadanía no se da cuenta el uso que le puede dar y la desechada a la basura.

“La naranja es el fruto del naranjo dulce, árbol que pertenece al género Citrus de la familia de las Rutáceas. Esta familia comprende más de

1.600 especies. El género botánico Citrus es el más importante de la familia, y consta de unas 20 especies con frutos comestibles todos ellos muy abundantes en vitamina C, flavonoides y aceites esenciales. Los frutos, llamados hespérides, tienen la particularidad de que su pulpa está formada por numerosas vesículas llenas de jugo. El naranjo dulce es el más cultivado de todos los cítricos, siendo la especie más importante del género Citrus. Tras ella le siguen en importancia sus parientes más próximos: mandarinos, limoneros, pomelos, limeros y kumquats. No se debe confundir el naranjo dulce con el amargo (*Citrus aurantium* L.), cultivado desde antiguo como árbol ornamental y para obtener fragancias de sus frutos."<sup>32</sup>

### 2.3. Materiales de reciclaje en Calpi

Tabla 2. II. Materiales de reciclaje en las Comunidades de Calpi

<b>Materiales reciclables en Calpi</b>		
<b>Comunidades</b>	<b>Artesanías</b>	<b>Materiales reciclables</b>
Jatary	-	• Maíz
La moya	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aretes</li> <li>• Gorros</li> <li>• Suéteres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana de alpaca</li> <li>• Plástico PET</li> </ul>
Palacio real	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes</li> <li>• Bufandas</li> <li>• Gorras</li> <li>• Cintillos</li> <li>• Suéteres</li> <li>• ponchos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana de alpaca</li> <li>• Papel periódico</li> </ul>
Rumicruz	-	• Maíz
Nifiluisa	-	• Maíz

<sup>32</sup> EXPORTACIÓN de naranjas (Perú) [en línea]. [ref. del 23 marzo 2014]. Disponible en internet: <<http://www.monografias.com/trabajos45/exportacion-naranjas-peru/exportacion-naranjas-peru.shtml>>

Gaushi	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Telempala	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
San Francisco de Cunuguachay	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aretes</li> <li>• Cadenas</li> <li>• Shigras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lana de alpaca</li> <li>• Cabuya</li> <li>• Papel periódico</li> </ul>
San Vicente de Luisa	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Bayushi San Vicente	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> <li>• Cáscara de naranja</li> </ul>
Asunción	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Chancahuán	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Guiltus	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Chiquicaz	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Chamboloma	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Bayubug	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Calpi Loma	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> </ul>
Cabecera pastoral	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> <li>• Cáscara de naranja</li> <li>• Cáscara de huevo</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Plástico PET</li> </ul>

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de Diseño Gráfico

## 2.4. ¿Cómo se reciclan los materiales?



Los materiales se reciclan de acuerdo a las características que tienen y estos son:

**Papel.-** el papel periódico se recicla solo las hojas, sin revistas ni catalogos.

**Plástico.-** el plástico PET se recicla una vez que este vacia, libre de liquidos.

**Cáscara de la naranja.-** la cáscara de naranja se recicla sacando toda la comida que proporciona dicha fruta.

**Fibra de alpaca.-** la fibra de alpaca se recicla trasquilando la lana de la alpaca y esta a su vez convirtiendole en ovillos de hilo.

**Fibra de la cabuya.-** la fibra de la cabuya se recicla secando la cabuya y sacando hilo por hilo.

**Hoja de maíz.-** la hoja de maiz se recicla sacando la mazorca que tiene dentro de la envoltura.

## **2.5. ¿Cómo deben llegar los materiales reciclables a los centros de acopio?**

Los materiales reciclables deben llegar a los centros de acopio de la siguiente manera:

- Las botellas de plástico PET debe ser totalmente lavada para evitar olores desagradables.
- El papel periódico debe ser entregada en su totalidad el periódico en sí, libre de revistas, catálogos, ediciones especiales, etc.
- La hoja de maíz debe ser entregada lavada y secada.
- La fibra de alpaca debe ser entregada lavada, secada y hecha ovillos.

- La fibra de cabuya debe ser entregada en su totalidad seca y hecha hilares.
- La cáscara de naranja debe ser entregada libre de desperdicios alimenticios.

## **2.6. Obstáculos para el reciclaje**

Existen varios obstáculos para el reciclaje que la sociedad tiene que superar, el principal problema que se genera cuando la ciudadanía opta por no reciclar y no entiende lo que en realidad le está pasando al planeta. Es decir que en vez de reciclar deciden votar a la basura todos los materiales reciclables.

### CAPITULO III: TÉCNICA MIXTAS PARA PIEZAS ARTESANALES

#### 3.1. Investigación sobre artesanías de material inorgánico y reciclable

Las artesanías de material inorgánico y reciclable van a ser elaboradas en base a materiales reciclados obteniendo como resultado productos nuevos. A continuación se detallan algunos productos que serán elaborados con material reciclados:

- **Papel:** se utilizará de dos maneras; tiras con papel periódico logrando obtener la cestería, y el papel molido o maché obteniendo piezas artesanales.
- **Cabuya:** se utilizará para adornar las piezas artesanales del papel maché.
- **Hojas de maíz:** se utilizarán para realizar muñecas.
- **Cáscara de huevo:** se utilizará para adornar las piezas artesanales del papel maché.
- **Cáscara de naranja:** se utilizará para realizar bisutería, combinándola con la lana de alpaca.
- **Plástico PET:** se utilizará para realizar bisutería que serán combinados con lana de alpaca.

#### 3.2. Características de las piezas artesanales

Las piezas artesanales van tener las siguientes características de acuerdo a la Comunidad a la que pertenezcan:

- Las piezas artesanales elaboradas de las hojas de maíz combinadas con la lana de alpaca van a tener la característica de reflejar en ellas su trabajo como la agricultura y sus costumbres.
- Las piezas artesanales elaboradas de la cáscara de naranja combinada con la lana de alpaca van a tener la característica de personas trabajadoras, bondadosas y sobre todo unidas.

- Las piezas artesanales elaboradas de papel maché combinadas con cabuya, lana de alpaca, cáscara de huevo van a tener la característica de reflejar en ellas sus atractivos turísticos y costumbres.
- Las piezas artesanales elaboradas de plástico PET combinadas con lana de alpaca van a tener la característica de reflejar en ellas su amabilidad y sobre todo su carisma.

### **3.3. Determinación de recursos para la creación de piezas artesanales**

Para realizar la creación de las distintas piezas artesanales se necesitará varios instrumentos que se detallan a continuación:

#### **3.3.1. Materiales**

Es importante realizar primero el dibujo a mano la idea que se desea plasmar en objetos reales. Para poder realizar los diseños en dibujos se necesitara de varios instrumentos que ayudarán al dibujante a conseguir un dibujo más avanzado. Es decir, lo primero que se debe hacer es comenzar a dibujar con lápiz sobre el papel, poco a poco irá tomando forma el dibujo el cual será replicado en real con los materiales deseados.

Los materiales a utilizar son detallados a continuación:

- Papel periódico
- Fibra de alpaca
- Fibra de cabuya
- Cáscara de huevo
- Cáscara de naranja
- Plástico PET

#### **3.3.2. Mesa**



Fig. 57: Mesa de dibujo (Fotografía: Hogar y muebles - muebles).

La mesa tiene que ser completamente lisa, donde usaremos como apoyo del papel, puede ser de cualquier material como madera, plástico, etc., en donde se realizarán las distintas representaciones gráficas.

### 3.3.3. Lápices

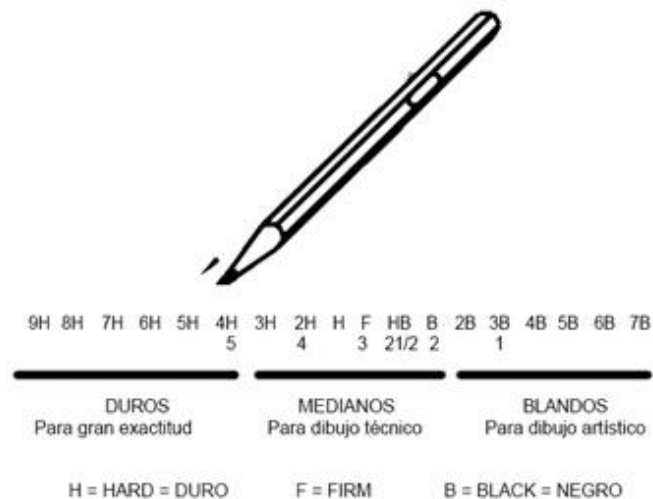


Fig. 58: Tipos de lápices de dibujo Técnico y artístico. (Fotografía: Material didáctico escrito)

Los lápices son instrumentos muy esenciales para el dibujo técnico, un lápiz común y corriente está formado por una mina cubierta por un cilindro de madera totalmente blando.

"Puede ser de forma redonda o hexagonal. Para dibujar se prefiere el de forma hexagonal: así se evita que ruede con facilidad por el tablero y resulta fácil girarlo durante el trazado. Los lápices se clasifican según la dureza de la mina. El dibujante ha de escoger con cuidado la mina adecuada a la clase de dibujo que haya de realizar. La dureza de la mina suele indicarse con números y letras. Para realizar un dibujo técnico mecánico, en la práctica se utilizan los lápices HB y 2H."<sup>33</sup>

#### 3.3.4. Borrador



Fig. 59: Goma de borrar Pelikan Blanco. (Fotografía: Material didáctico escrito)

"Las gomas de borrar se emplean para hacer desaparecer trazos incorrectos, errores, manchas o trazos sobrantes. Por lo general son blandas, flexibles y de tonos claros para evitar manchas en el papel. Antes de borrar debe asegurarse de que está limpia y si hemos de borrar partes pequeñas, trazos sobrantes o líneas cercanas, se debe usar la plantilla auxiliar del borrado de acero laminado. Para eliminar del papel las partículas de grafito se usa una goma pulverizada dentro de una almohadilla llamada borrona."<sup>34</sup>

#### 3.3.5. Papel

---

<sup>33</sup> CHAVÉZ ESCOBAR, Jorge. Estudios generales. Dibujo Técnico. Servicio Nacional de adiestramiento en trabajo industrial [en línea]. Material didáctico Escrito: la Dirección Nacional Gerencia Académica. SENATI. 162 p. [ref. del 24 marzo 2014]. Disponible en internet:

<[http://virtual.senati.edu.pe/pub/CD\\_TO/89001298\\_Dibujo\\_Tecnico.pdf](http://virtual.senati.edu.pe/pub/CD_TO/89001298_Dibujo_Tecnico.pdf)>

<sup>34</sup> DIBUJO Técnico [en línea]. Dibujo técnico Industrial. [ref. del 25 marzo 2014]. Disponible en internet: <<http://stevencorreia.blogspot.com/2011/03/dibujo-el-tecnico-un-sistema-de.html>>



Fig. 60: Papel periódico. (Fotografía: Consejos, trucos y remedios – Usos para papel de periódico)

El papel está hecho por una lámina muy fina de varios materiales como madera, algodón, etc., es muy utilizado para escribir, dibujar, imprimir, pintar entre otras cosas más. Existen un sin número de papeles con distintas texturas, tonos, para realizar dibujos sobre papeles existen dos tipos: el papel opaco y el translúcido. Los dos tipos de papeles son completamente planos y son utilizados para dibujo técnico y artístico.

Con el papel periódico se podrá elaborar artesanías, se utilizará dos procesos para la creación de las piezas artesanales como la cestería y el papel maché. La cestería es una técnica de tejer a mano con papel periódico, y el papel maché se obtiene de la fibra del papel periódico pasando por muchos procesos y obteniendo una masa moldeable para la creación de dichas piezas.

### **3.4. Técnicas mixtas**

La técnica mixta se refiere a las distintas técnicas que se utilizará, cada una de estas técnicas es versátil en las manos de personas con talentos creativos logrando dar a un objeto u obra un sin número de texturas. Las personas que trabajan con técnicas mixtas pueden mezclar varios materiales es si, convirtiéndole al objeto bidimensional en tridimensional.

“Desde el momento en que el hombre fue capaz de modificar y explicar la naturaleza ha materializado su espiritualidad y su

pensamiento creativo de diferentes formas y a través de distintos materiales, que reflejan sus inquietudes, intereses, creencias o su sentido de la belleza. En arte esto recibe el nombre de técnica, que es la utilización de un material específico para llevar a cabo una creación artística. En general, la técnica utilizada por un artista se relaciona directamente con la pigmentación, forma, textura y durabilidad final que desea darle a su obra."<sup>35</sup>

#### **3.4.1. Creación de las técnica mixtas**

La creación de las técnicas mixtas para la elaboración de artesanías en material inorgánico y reciclable como su nombre mismo lo indica estará incorporada por distintos materiales como papel periódico, fibra de alpaca, fibra de cabuya, cáscara de huevo, cáscara de naranja y plástico PET, esto impulsará a realizar piezas artesanales creativas e innovadoras las cuales tendrán varias texturas, tamaños, formas y color.

#### **3.4.2. Dibujo**

El dibujo es la representación gráfica de un objeto en papel sobre una superficie plana, para dibujar se utilizan varios materiales como: lápices, borrador, colores, esferográficos, crayones, tizas, marcadores, etc.

"La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que significa designar, señalar. El dibujo consigue mostrar una forma que suele corresponderse con un concepto u objeto real. Está sometido a la más estricta bidimensionalidad y suele ser monocromo, o de muy pocos colores en diferentes gradaciones. Para el arte chino y japonés, escribir y dibujar son lo mismo y constituyen la más noble expresión artística del ser humano. La ejecución del dibujo, por norma general, es breve, espontánea, por lo que suele asociarse al período previo a la realización de una obra más trabajosa, como una pintura o una escultura. Sirve

---

<sup>35</sup> Técnicas mixtas [en línea]. Marslatino: tienda del arte. [ref. del 01 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://www.arslatino.com/es/magazine/tecnicas/5-tecnica-mixta>>



como herramienta de trabajo, como boceto, apunte o recordatorio. Es la técnica más barata que ha existido y puede llevarse a cabo en múltiples soportes y con diversos materiales." <sup>36</sup>

### 3.4.3. Boceto

Es la prueba de un dibujo sobre el papel, sirve para definir la composición que tendrá dicho objeto.

"El boceto es un dibujo ha realizado a mano alzada muy básico y sencillo que contiene poca información, que nos permite un primer acercamiento a la idea que se pretende expresar. Consiste en un primer apunte que refleja a grandes rasgos los elementos fundamentales de un proyecto, y suele contener la idea principal. El boceto puede ser un dibujo en perspectiva, mediante vistas, o un simple esquema." <sup>37</sup>

### 3.4.4. Color



Fig. 61: Gama Cromática.

---

<sup>36</sup> TÉCNICAS de expresión gráfico plásticas [en línea]. Técnicas de dibujo. [ref. del 03 abril 2014]. 9 p. Disponible en internet: <<http://biblioises.com.ar/Contenido/700/740/TECNICAS%20DE%20DIBUJO.pdf>>

<sup>37</sup> CORREAS CUADRILLERO, Julio. El dibujo técnico [en línea]. IES: San Isidro (Talavera de la reina). [ref. del 03 abril 2014]. 21 p. Disponible en internet: <[http://es.slideshare.net/angel\\_bryan/2-esotema1dibujotecnico](http://es.slideshare.net/angel_bryan/2-esotema1dibujotecnico)>

El color se puede aplicar de varias maneras sobre un dibujo con lápices de color, crayones, tinta, etc., que pueden ser colores planos o con textura que se puede conseguir combinando los colores o trazando líneas en varios sentidos.

“Cada color tiene un significado y expresa una sensación agradable o desagradable, fría o cálida, positiva o negativa. El estudio de la influencia psicológica de los colores, es hoy en día una ciencia que se aplica a muy diferentes campos debido a la importancia que puede tener en los ambientes, en la vida diaria y en la publicidad. También hay que tener en cuenta, que el color puede cambiar su significado dependiendo del país y su cultura, y al igual que el color, hay otros elementos (círculo, cuadrado u otra forma) que las personas pueden asociar con un concepto diferente al que normalmente se le atribuye a dicho elemento. La función de los elementos gráficos, no es simplemente adornar, sino atraer, representar la realidad y proporcionar más información que la escrita, o hacerla más evidente.”<sup>38</sup>

#### **3.4.4.1 Significado de los colores más utilizados en las comunidades de Calpi.**


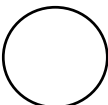

Las distintas comunidades de Santiago de Calpi utilizan los colores negro, blanco, rojo, azul, naranja, rosado y celeste. Por lo general estos colores lo utilizan en su vestimenta, el anaco es de color negro, la blusa de color blanco y la bayeta de color azul, rojo, el sombrero es de color blanco con negro, los suéteres que llevan bajo la bayeta son de color naranja, celeste y rosa. También utilizan los colores para saber que pomada cura enfermedades como la pomada que tiene la etiqueta que lleva el rojo sirve para curar la gripe y tos, la pomada que tiene la

---

<sup>38</sup> NETDISSNY. Nociones básicas de diseño, teoría del color [en línea]. Benicarló: Castellón - España. 16 p. [ref. del 04 abril 2014]. Disponible en internet: <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>

etiqueta celeste sirve para curar las varices, la pomada que tiene la etiqueta de color blanco sirve para curar las artritis.

Tabla 3. II. Significado de los colores más utilizados en las comunidades de Calpi.





Significado de los colores	
Color	Significado
Negro (Yana) 	<p>"El color negro es macho, es el color del misterio, el color donde se gesta la vida, el color que tiene su lado complementario que es el blanco. Representa la fecundidad mostrada en la "buena tierra". También es la protección y cura, por ejemplo, al niño se le coloca azabaches negros para evitar el mal de ojo o el susto. Para hacer distintas curaciones se usan cuyes negros. Lo negro es el origen de la claridad, lo cual se puede ver y sentir en el ritual de la ayahuasca."<sup>39</sup></p>
Blanco 	<p>"Representa al tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha), es la expresión del desarrollo y la transformación permanente del QULLANA MARKA sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria."<sup>40</sup></p>
Rojo 	<p>"Representa al planeta tierra (aka-pacha), es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los AMAWTAS."<sup>41</sup></p>

<sup>39</sup> ANACONA OBANDO, Lenin, La Cosmovisión Yanakona: Siguiendo el camino andino [en línea]. [ref. del 05 abril 2014]. Disponible en internet:

<<http://nacionyanakuna.com/Paginas/Cosmovision/Cosmovision%20Yanakuna.htm>>

<sup>40</sup> ZAMUDIO, Teodora and Equipo de Docencia e Investigación. Derecho de los Pueblos Indígenas: La Wiphala del Pusintsuyu o Tawantinsuyo [en línea]. ed. Digitales: 2010 / 2013 - [ref. del 07 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://www.indigenas.bioetica.org/base/wiphala.htm>>

<sup>41</sup> ZAMUDIO, Teodora and Equipo de Docencia e Investigación. Derecho de los Pueblos Indígenas: La Wiphala del Pusintsuyu o Tawantinsuyo [en línea]. ed. Digitales: 2010 / 2013 - [ref. del 07 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://www.indigenas.bioetica.org/base/wiphala.htm>>

<p>Azul</p> 	<p>"Representa al espacio cósmico, al infinito (araxa- pacha), es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económica, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales."<sup>42</sup></p>
<p>Naranja</p> 	<p>"Representa la sociedad y la cultura, es la expresión de la cultura, también expresa la preservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial de la nación, es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica."<sup>43</sup></p>
<p>Rosa</p> 	<p>"Es una tonalidad que demuestra más amor que afecto. Se trata de naturalezas inclinadas a servir al prójimo, que se entregan totalmente y que sienten grandes deseos de volcarse en la ayuda de otros, pero más por un cierto masoquismo que por verdaderas ansias de cooperación. Quizás su última motivación no sea el resultado final, sin más bien el hecho de ofrecerse casi en sacrificio a quienes, necesitando o no, les rodean."<sup>44</sup></p>
<p>Celeste</p> 	<p>"Es el color de la generosidad, el preferido de todas aquellas personas que eligen retirarse de la vida mundana para dedicarse al bien y las causas más nobles. Es el azul en su más etérea tonalidad. Ensalza todas sus cualidades, supone un desprendimiento absoluto del yo para alcanzar cotas que</p>

<sup>42</sup> ZAMUDIO, Teodora and Equipo de Docencia e Investigación. Derecho de los Pueblos Indígenas: La Wiphala del Pusintsuyu o Tawantinsuyu [en línea]. ed. Digitales: 2010 / 2013 - [ref. del 08 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://www.indigenas.bioetica.org/base/wiphala.htm>>

<sup>43</sup> ZAMUDIO, Teodora and Equipo de Docencia e Investigación. Derecho de los Pueblos Indígenas: La Wiphala del Pusintsuyu o Tawantinsuyu [en línea]. ed. Digitales: 2010 / 2013 - [ref. del 08 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://www.indigenas.bioetica.org/base/wiphala.htm>>

<sup>44</sup> Significado de los Colores [en línea]. Blogia: 2005 - [ref. del 10 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://piyuleta.blogia.com/2005/041001-significado-de-los-colores.php>>

	sólo a los elegidos les están reservadas. Es el color que con más dificultad se encuentra en el aura de las personas, denotando la rareza con que aparecen en este mundo personas capaces de desinteresarse por sí mismos y buscar su felicidad en el bienestar de los demás." <sup>45</sup>
--	--

Fuente: Wiphala

### 3.5. Información previa de la creación de piezas artesanales

La creación de piezas artesanales elaboradas de material inorgánico y reciclable tendrán las características de las distintas comunidades de Santiago de Calpi. Cada una de las Comunidades se caracteriza por sus costumbres, atractivos turísticos, gente trabajadora, amable, alegre y sobre todo colaboradora. Primero se realizarán bocetos básicos a lápiz de cada pieza artesanal, en los bocetos medios tendrán los más mínimos detalles y finalmente los bocetos avanzados tendrán los acabados completos que caracterizan a cada Comunidad, y finalmente se procederá a elaborar las distintas artesanías.

Tabla 4. II. Información sobre la creación de piezas artesanales

INFORMACIÓN SOBRE LA CREACIÓN DE PIEZAS ARTESANALES		
Comunidades	Características	Piezas artesanales
Telempala	Gente trabajadora Alegre	Muñecas con hojas de maíz combinadas con lana de alpaca, el sombrero de papel periódico, el cabello de fibra de alpaca, en la falda estará replicada montañas con árboles a su alrededor casas

<sup>45</sup> Significado de los Colores [en línea]. Blogia: 2005 - [ref. del 11 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://piyuleta.blogia.com/2005/041001-significado-de-los-colores.php>>

		de adobe, las mismas que serán detalladas a base de pintura.
Palacio Real	Gente trabajadora Alegre Tradiciones Atractivos turísticos	Bisutería elaboradas con la cáscara de naranja con fibra de alpaca que formaran aretes, también se elaborará artesanías en papel maché con cáscara de huevo y fibra de cabuya, en la pieza artesanal se reflejara un atractivo turístico de la Comunidad, las mismas que serán detalladas con pintura.
La Moya	Atractivos turísticos	Bisutería en plástico PET con fibra de alpaca obteniendo aretes, ahí estará representado el atractivo turístico de la Comunidad el mismo que será detallado con pintura.
Asunción	Gente trabajadora Iglesia	Muñecas en hojas de maíz con fibra de alpaca, el cabello será de fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicada la iglesia de la Comunidad, la cual será detallada con pintura.
Nitiluisa	Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz

	amable Fábrica de quesos	con fibra de cabuya, el cabello será elaborado con la fibra de cabuya, en la falda de la muñeca estará replicada la iglesia las cuales serán detalladas con pintura.
San Francisco de Cunuguachay	Atractivos turísticos Tradiciones Gente trabajadora	Se elaborará artesanías en fibra de cabuya, fibra de alpaca y papel maché, en la parte superior estará un orificio el cual será cubierto con la fibra de alpaca y la fibra de cabuya, en el centro de la artesanía estará replicado un atractivo turístico el cual será detallado con pintura.
Jatary Campesino	Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz con fibra de alpaca, sombrero de la hoja de maíz, el cabello con fibra de alpaca, en la falda de la muñeca se replicara el Chimborazo y la iglesia las cuales serán detalladas con pintura.
Rumicruz	Atractivos turísticos Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz, papel periódico, con fibra de cabuya, el sombrero será elaborado en papel periódico, el cabello en fibra de cabuya, en la falda de la muñeca se

		replicara sus atractivos turísticos detallados a base de pintura.
La Merced de Guiltus	Tradiciones Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz, fibra de alpaca, el cabello será elaborado con la fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicado sus tradiciones las cuales serán detalladas con pintura.
San Vicente de Luisa	Gente trabajadora Tradiciones	Muñecas en hojas de maíz con fibra de cabuya, el cabello será elaborado con la fibra de cabuya, en la falda de la muñeca estará replicado sus tradiciones que cada celebran las cuales serán detalladas con pintura.
San José de Gaushi	Gente trabajadora Fábrica de embutidos	Muñecas en hojas de maíz con fibra de cabuya, el cabello será elaborado con fibra de cabuya en la falda de la muñeca esta replicado la fábrica de embutidos con una alpaca la cual será detallada a base de pintura.
Bayushi San Vicente	Atractivos turísticos Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz, bisutería en cáscara de naranja combinada con fibra de alpaca, el cabello de la



		muñeca será elaborado con la fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicada la cruz la cual será detallada a base de pintura, con la cáscara de naranja se procederá a elaborar aretes los cuales serán detalladas con pintura.
Calpiloma	Gente trabajadora Casas antiguas de adobe	Muñecas en hojas de maíz combinadas con fibra de alpaca, el cabello será realizado de la fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicado montañas y agricultura los cuales serán detallados a base de pintura.
San José de Chanchahuán	Tradiciones Gente trabajadora	Muñecas en hojas de maíz con fibra de alpaca, el cabello será elaborado con fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicado la iglesia la cual será detallado a base de pintura.
San José de Bayubug	Iglesia Gente trabajadora Por las casas antiguas construidas en	Muñecas en hojas de maíz con fibra de cabuya, el cabello será elaborado con fibra de cabuya, en la falda de la muñeca estará

	adobe	replicado la iglesia y casas de adobe a su alrededor la cual será detallada con pintura.
Chamboloma	Gente trabajadora Iglesia	Muñecas en hojas de maíz con fibra de alpaca, el cabello será elaborado con la fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicada la iglesia la cual será detallada a base de pintura.
Chiquicaz	Gente trabajadora, iglesia Por sus casas antiguas construidas en Adobe	Muñecas en hojas de maíz con fibra de cabuya, el cabello será elaborado con la fibra de cabuya, en la falda de la muñeca estará replicado la iglesia las cuales serán detalladas con pintura.
La Cabecera Pastoral	Tradiciones	Muñecas en hojas de maíz combinado con fibra de alpaca el cabello será elaborado con fibra de alpaca, en la falda de la muñeca estará replicado la iglesia en donde cada año festejan las fiestas patronales, con el plástico PET, la cáscara de naranja y la fibra de alpaca obteniendo aretes, con el papel maché, la cáscara de huevo y la fibra de

		alpaca se realizará piezas artesanales replicado en ellas la Basílica de Calpi siendo detalladas a base de pintura.
--	--	---

Fuente: Karina Huebla – Estudiante de diseño gráfico

### 3.6. Metodología para la creación de piezas artesanales

“Según Hernández, Fernández & Baptista: “Este término suele provocar en algunos alumnos escepticismo, confusión y, a veces, incomodidad. Probablemente esos estudiantes tengan parte de razón, ya sea porque sus cursos previos de investigación fueron tediosos y no les encontraron aplicación en su vida habitual; o bien, porque sus profesores no tuvieron la paciencia de explicarles de manera simple y creativa la metodología de la investigación. Podría ser el caso que los libros que leyó sobre”<sup>46</sup> “los temas fuera confusos e intrincados. Pero la verdad es que la investigación es relativamente sencilla, sumamente útil y se encuentra vinculada a lo cotidiano. También puede ser divertida y significativa. Aprender investigación es más fácil de lo que pudiera creerse. Es como aprender a utilizar la computadora y navegar en Internet. Basta conocer ciertas cuestiones.”.<sup>47</sup>

#### Metodología de Christopher Alexander

“En primer lugar, para Alexander se trataba de desglosar los problemas complejos de diseño en sus elementos constituyentes para encontrar soluciones concretas. La forma representa la solución para el problema del diseño, y viene definida por el contexto, es decir, el contexto

<sup>46</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ CALLADO, Carlos and BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. 5a ed. McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México. Best Seller. 656 p. ISBN: 978-607-15-0291-9.

<sup>47</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ – COLLADO, Carlos and BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. 4a. ed. McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Iztapalapa, México D.F. Best Seller. ISBN: 970-10-5753-8.

contiene los requerimientos que la forma ha de encontrar. Por tanto, hablar de diseño equivale no sólo a hablar de la forma, sino de la unidad de forma y contexto. Alexander desarrolló un método para poder estructurar el problema proyectual, (definición del contexto), y acto seguido, desarrollar la forma en medio de esta composición jerárquica. Nos ha quedado finalmente el enfoque fundamental de Alexander de desglosar los problemas complejos de forma deductiva, y de unirlos con soluciones alternativas para cada uno de los subproblemas identificados en el proceso de proyecto. Este método ha probado su eficacia de forma diversa en la práctica del diseño industrial."<sup>48</sup>

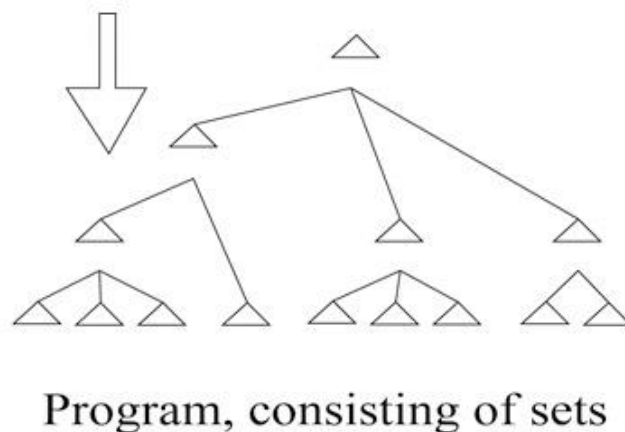


Fig. 62: Composición y descomposición según Christopher Alexander, 1964.

### **Metodología de Diseño propuesta por Christopher Jones**

“Si bien este autor no ha desarrollado propiamente un método. Pues su obra más conocida es más bien una antología, sus ideas sobre la necesidad de un método han dado un lenguaje ya común en el medio del diseño”<sup>49</sup>. “En particular los conceptos sobre el diseñador como

<sup>48</sup> BÜRDEK, Bernhard. Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial. Gustavo Gili, S.A. - Barcelona 1994. OMOGRAF, S.A. Barcelona, Gráficas 92. 390 p. ISBN: 84-252-1619-2

<sup>49</sup> ELBLOGDELGALO [en línea]. [ref. del 27 abril 2014]. Disponible en internet: <<http://elblogdelgalo.blogspot.com/>>

"caja negra" o como "caja transparente"<sup>50</sup>. "En el caso de la caja negra se considera que el diseñador es capaz de producir resultados en los que confía y que a menudo tienen éxito. Más no es capaz de explicar cómo llegó a tal resultado. Lo que se refiere a los métodos de caja transparente. Sus características son las siguientes:"<sup>51</sup>



Fig. 63: Metodología de Diseño propuesta por Christopher Jones.

"De acuerdo con este autor, esta estrategia permite a cada miembro del equipo de diseño comprobar el grado en que las proposiciones proyectuales son adecuadas. Para esto es necesario crear un metalenguaje que sea suficientemente genérico para poder describir las relaciones entre una determinada estrategia y la situación de diseño."<sup>52</sup>

### **Metodología de diseño propuesta por Morris Asimow**

"Este autor concibe el proceso de diseño de manera muy similar al de la información. Así. La actividad proyectual, básicamente consiste en "la recolección. Manejo y organización creativa de información relevante de la situación del problema: prescribe la derivación de decisiones que son optimizadas. Comunicadas y probadas o evaluadas de esta

<sup>50</sup> GONZÁLES MOTHELET, Mónica. Metodología del diseño. Universidad de Londres. 57 p.

<sup>51</sup> GONZÁLES MOTHELET, Mónica. Metodología del diseño. Universidad de Londres. 57 p.

<sup>52</sup> ELBLOGDELGALO [en línea]. [ref. del 01 mayo 2014]. Disponible en internet:

<<http://elblogdelgalo.blogspot.com/>>

manera: tiene carácter iterativo, debido a que a menudo, al realizarse, se dispone de nueva información o se gana una nueva comprensión que requiere se repitan operaciones previas. En su método, Asimow considera que existen dos grandes fases que se interrelacionan entre sí. La primera es llamada la fase de planeación y morfología y consiste en las siguientes etapas: estudio de factibilidad, diseño preliminar, diseño detallado, planeación del proceso de producción, planeación de la distribución, planeación del consumo, planeación del retiro del producto."<sup>53</sup>



Fig. 64: Metodología de Diseño propuesta por Morris Asimow.

“Como resumen de la totalidad del proceso de diseño, Asimow plantea las siguientes fases: análisis, síntesis, evaluación y decisión, optimización, revisión e implementación.”<sup>54</sup>

### **Metodología de diseño propuesta por Bruce Archer**

<sup>53</sup> INVESTIGACIÓN [en línea]. [ref. del 03 mayo 2014]. Disponible en internet: <http://rincondisenio.blogspot.com/>

<sup>54</sup> INVESTIGACIÓN [en línea]. [ref. del 03 mayo 2014]. Disponible en internet: <http://rincondisenio.blogspot.com/>

"Archer propone como definición de diseño: "...seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles", lo que implica reconciliar un amplio rango de factores. El proceso de diseño. Por lo tanto, debe contener fundamentalmente las etapas analítica. Creativa y de ejecución. A su vez estas etapas se subdividen en las siguientes fases:"<sup>55</sup>



Fig. 65: Metodología de Diseño propuesta por Bruce Archer.

### **Metodología de diseño propuesta por Bruno Munari**

"Bruno Munari, en *El arte como oficio*, considera al diseñador un proyectista dotado de un sentido estético que desarrolla en diferentes sectores: diseño visual, diseño industrial, diseño gráfico y diseño de investigación. Diseñar es concebir un proyecto y éste se constituye de elementos tendientes a la objetividad. La lógica es su principio: si un problema se describe lógicamente, dará lugar a una lógica estructural, cuya materia será lógica y, por consecuencia, lo será su forma. Un diseño bien realizado resulta de la práctica del oficio de diseño, donde

<sup>55</sup> INVESTIGACIÓN [en línea]. [ref. del 03 mayo 2014]. Disponible en internet: <http://rincondisenio.blogspot.com/>

la belleza de lo diseñado es mérito de la estructura coherente y de la exactitud en la solución de sus varios componentes."<sup>56</sup>

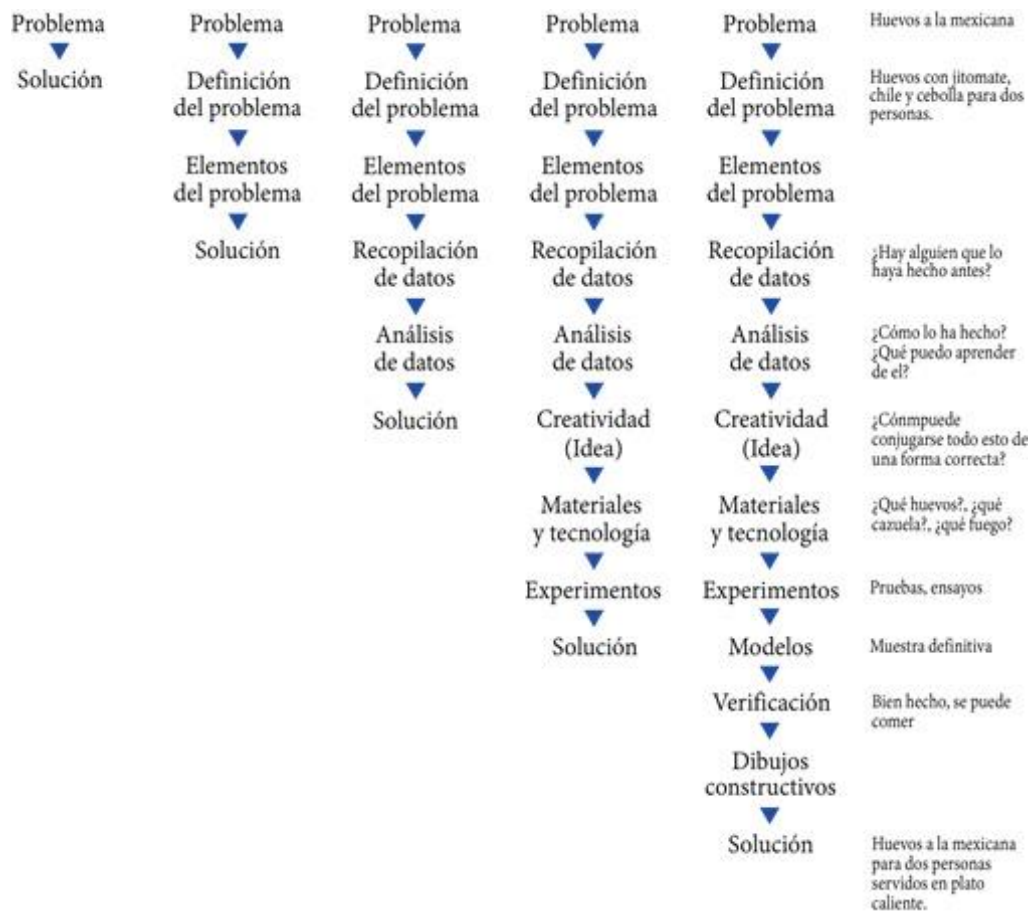


Fig. 66: Metodología de Diseño propuesta por Bruno Munari.

"Un problema puede tener distintas soluciones: también aquí hay que decidirse por una" <sup>57</sup> "recopilación, procesamiento y análisis de información." <sup>58</sup> "Los dibujos constructivos tendrán que servir para comunicar, a una persona que no esté al corriente de nuestros proyectos, todas las informaciones útiles para preparar un prototipo."<sup>59</sup>

<sup>56</sup> GONZÁLES MOTHELET, Mónica. Metodología del diseño. Universidad de Londres. 57 p.

<sup>57</sup> MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Gustavo Gilí, S.A, Barcelona, Gráficas 92, Rubí (Barcelona). 384 p. ISBN: 84-252-1154-9

<sup>58</sup> GONZÁLES MOTHELET, Mónica. Metodología del diseño. Universidad de Londres. 57 p.

<sup>59</sup> MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Gustavo Gilí, S.A, Barcelona, Gráficas 92, Rubí (Barcelona). 384 p. ISBN: 84-252-1154-9



### **3.6.1. Selección de la metodología adecuada para creación de piezas artesanales.**

Analizando cada una de las metodologías mencionadas anteriormente se seleccionó una para la creación de piezas artesanales que es la metodología de Bruno Munari, por la descomposición de los distintos elementos que tiene hasta llegar a la respectiva solución, obteniendo diversos resultados en lo que concierne a la elaboración de muñecas de hojas de maíz, piezas artesanales de papel maché combinados con fibra de alpaca y cabuya, aretes de cáscara de naranja y plástico PET, todo esto se logrará a base de pasos consecutivos hasta obtener dichas piezas artesanales.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE PIEZAS ARTESANALES**

### **4.1. Bocetos**

Los bocetos son realizados a mano sobre un papel, se define de qué elementos va a estar compuesto dicha artesanía, para su respectiva elaboración.

#### **4.1.1. Elementos**

Los elementos que se utilizarán para diseñar dichas artesanías en su elaboración se detallan a continuación:

- La línea
- El color
- La textura
- La forma
- El tamaño

#### **4.1.2. Definición de estilo gráfico**

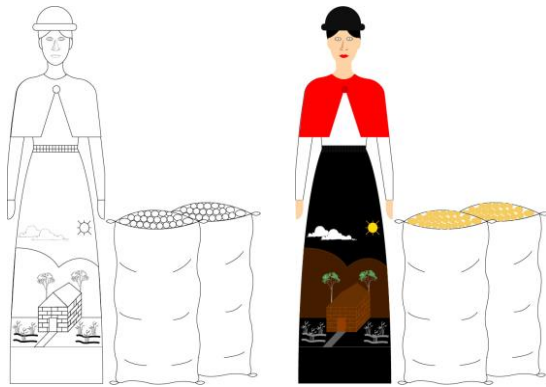
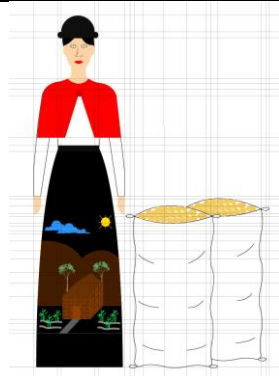
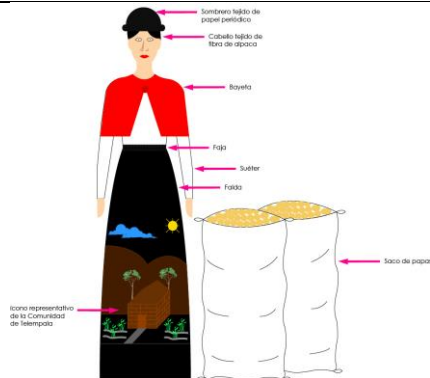
Las distintas piezas artesanales elaboradas de material inorgánico y reciclable serán las muñecas de hojas de maíz, sombrero de papel periódico, de hoja de maíz, piezas artesanales de papel maché combinada con fibra de alpaca y cabuya y aretes en cáscara de naranja y plástico PET, en los cuales serán reflejados las características de cada Comunidad detalladas a base de pintura.

### **4.2. Metodología de Bruno Munari aplicada en las piezas artesanales de las Comunidades de Calpi.**

#### **Comunidad de Telempala**


Tabla 5. IV. Comunidad de Telempala

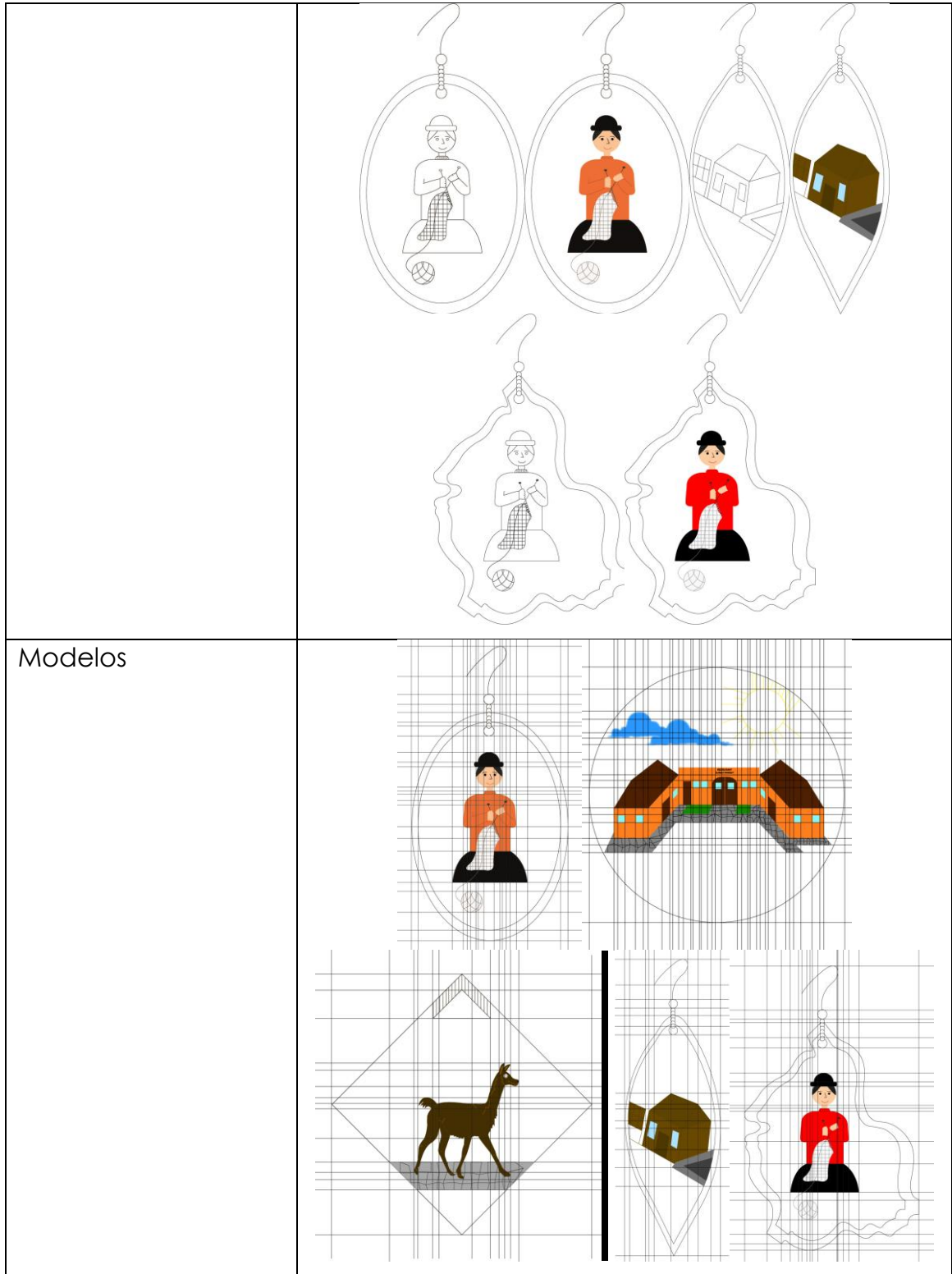
Problema	Muñecas.
Definición del	Muñecas de hojas de maíz.

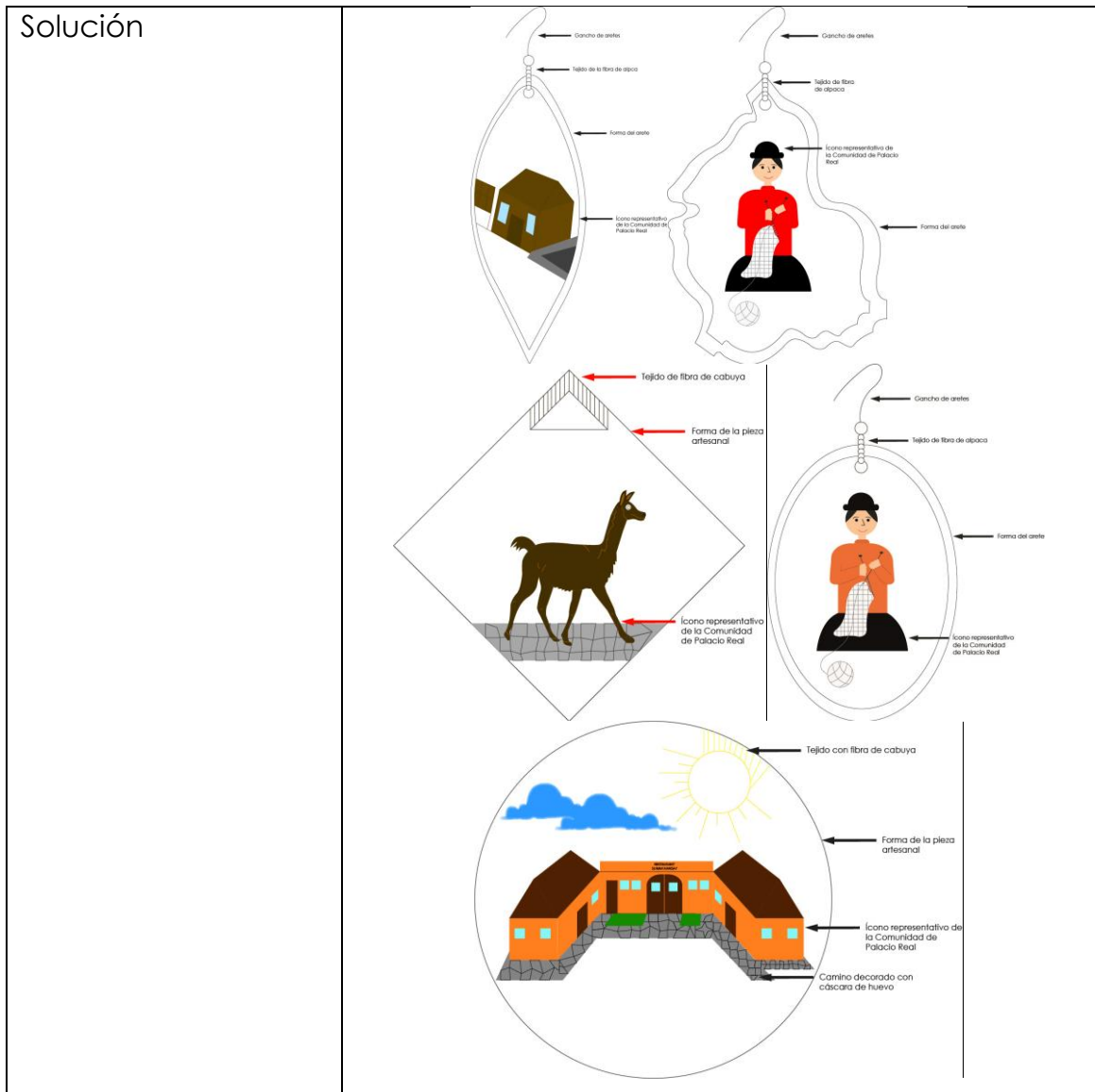
problema	
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	
Solución	

## Comunidad de Palacio Real

Tabla 6. IV. Comunidad de Palacio Real

Problema	Aretes y piezas artesanales.
Definición del problema	Modelo de aretes de cáscara de naranja, piezas artesanales de papel maché, para la Comunidad de Palacio Real.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado Walter Costas en Papel maché.
Creatividad (Idea)	Crear piezas artesanales en papel maché y aretes con cáscara de naranja.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las piezas artesanales.</p> 



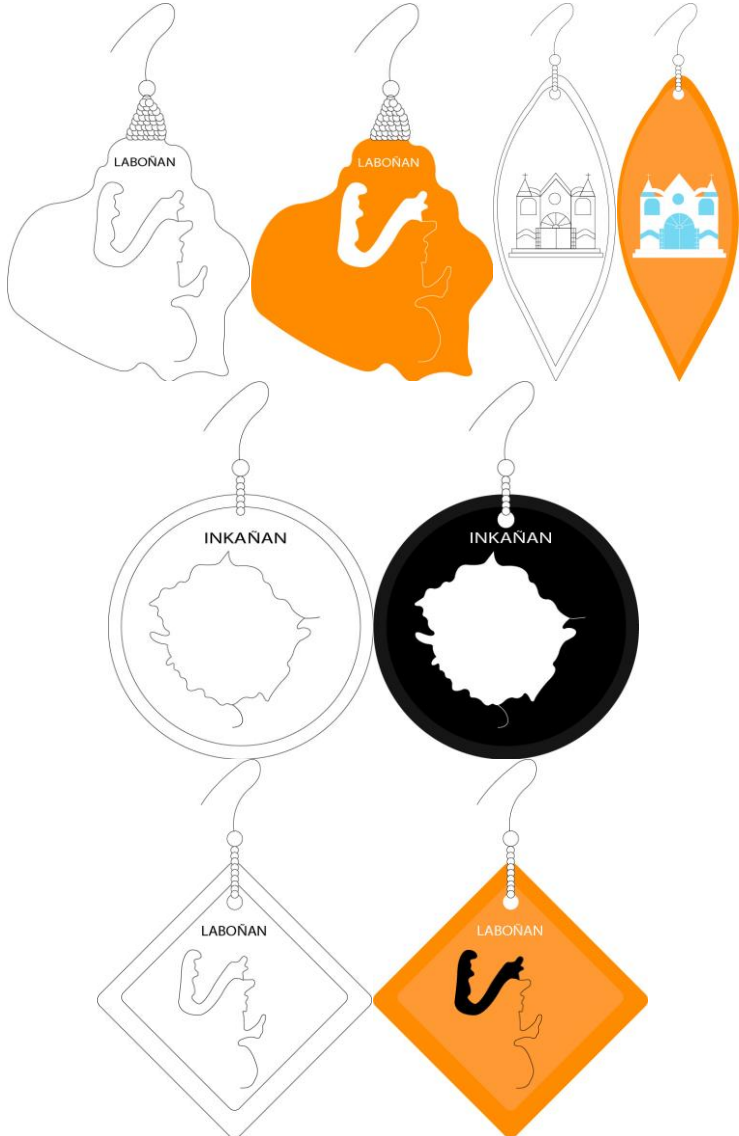


Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de la Moya

Tabla 7. IV. Comunidad de la Moya

Problema		Aretes de plástico PET.
Definición del problema	del	Modelo de aretes de plástico PET, para la Comunidad de La Moya.
Elementos del problema	del	Línea, color, tamaño, textura, forma.

Recopilación de datos	Lo ha utilizado Luz Mireya Martínez Arcos en aretes de plástico PET.
Creatividad (Idea)	Crear aretes con plástico PET en material reciclado.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en los aretes.</p> 

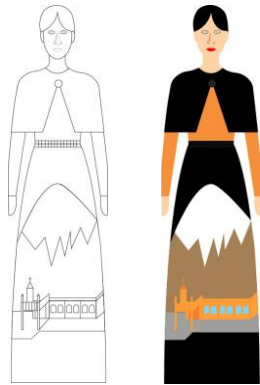
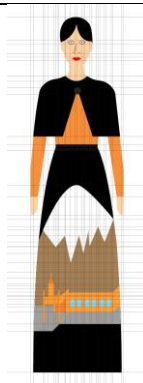
<p>Modelos</p>	
<p>Solución</p>	

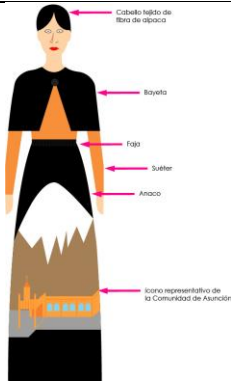
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

**Comunidad de Asunción**



Tabla 8. IV. Comunidad de Asunción

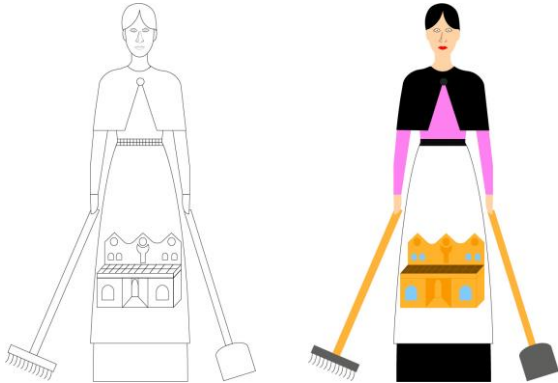
Problema	Muñecas.
Definición del problema	Muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	

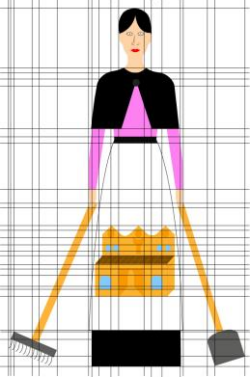
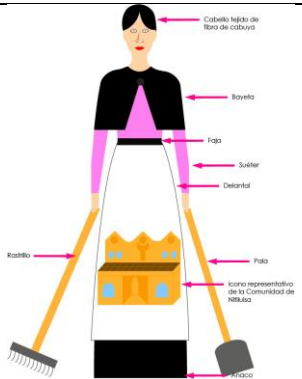
Solución	
----------	--

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

### Comunidad de Nifiluisa

Tabla 9. IV. Comunidad de Nifiluisa

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Muñecas de hojas de maíz
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 


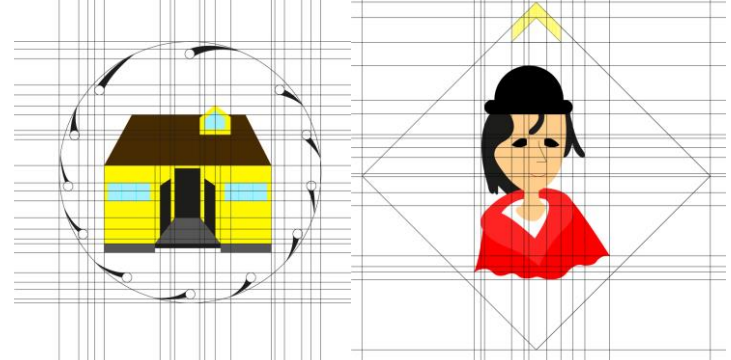
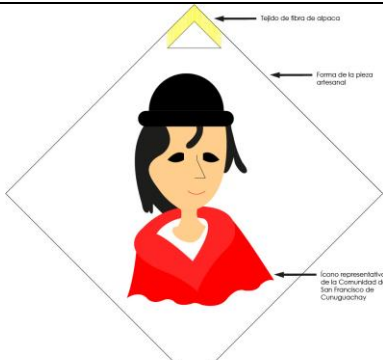
Modelos	
Solución	

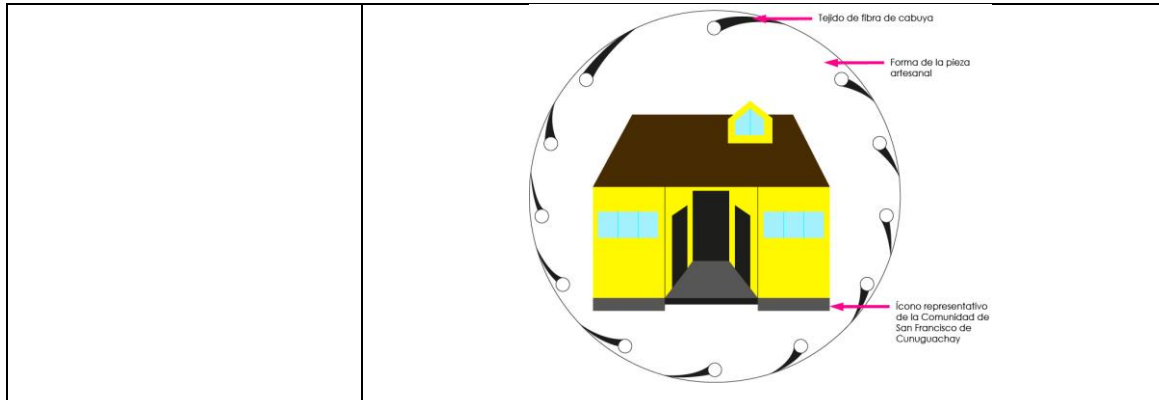
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de San Francisco de Cunuguachay

Tabla 10. IV Comunidad de San Francisco de Cunuguachay

Problema	Piezas artesanales de papel maché.
Definición del problema	Creación de piezas artesanales.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado Walter Costas en Papel maché.
Creatividad (Idea)	Crear piezas artesanales de papel maché, con materiales reciclados reflejando en ellas las características de la Comunidad.
Experimentos	Bocetos y prueba de colores en las piezas

	<p>artesanales.</p> 
<p>Modelos</p>	
<p>Solución</p>	 <p>Hecho de fibra de algodón</p> <p>Forma de la pieza artesanal</p> <p>Símbolo representativo de la Comunidad de San Francisco de Conzaguashay</p>

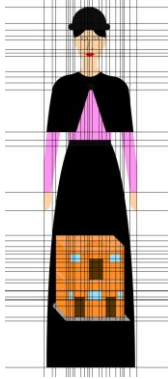
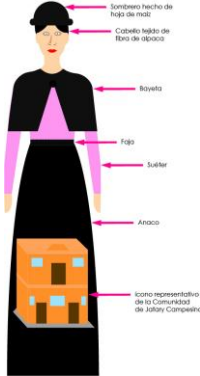


Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de Jatary Campesino

Tabla 11. IV. Comunidad de Jatary Campesino

Problema		Muñecas
Definición del problema		Elaboración de muñecas de hojas de maíz
Elementos del problema		Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos		Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)		VER ANEXO 1.
Experimentos		<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p>

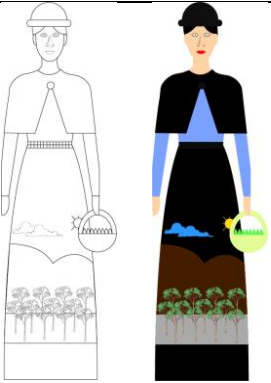
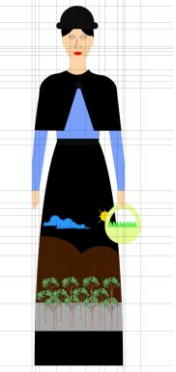
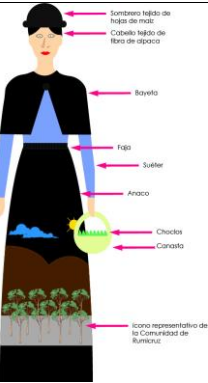
Modelos	
Solución	

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de Rumicruz

Tabla 12. IV. Comunidad de Rumicruz

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.

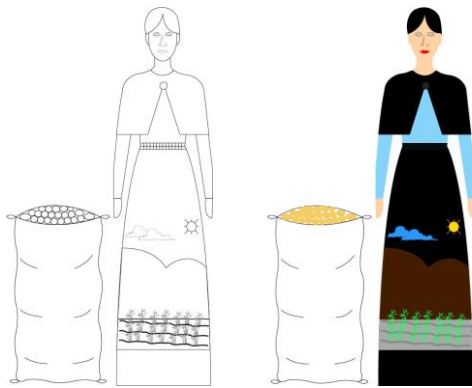
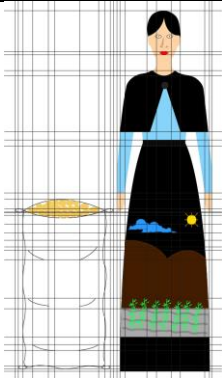
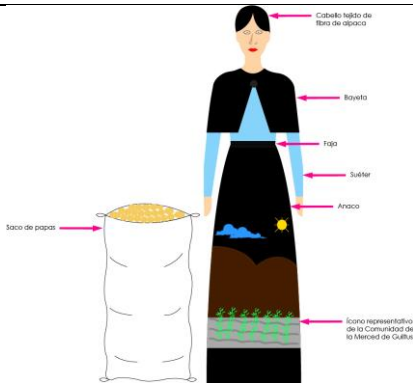
	
Modelos	
Solución	

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

### Comunidad de la Merced de Guiltus

Tabla 13. IV. Comunidad de la Merced de Guiltus

Problema		Muñecas.
Definición del problema	del	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del	del	Línea, color, tamaño, textura, forma.


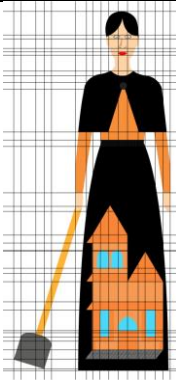
problema	
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	
Solución	

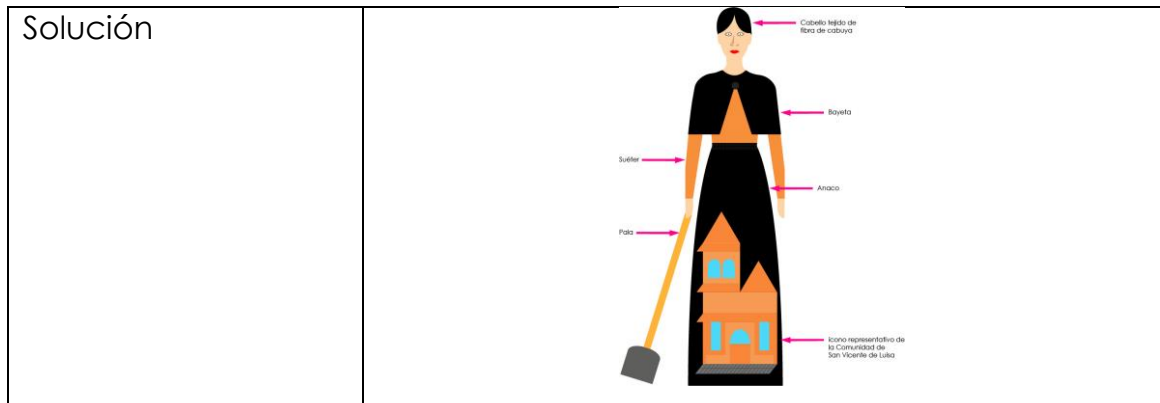
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

**Comunidad de San Vicente de Luisa**



Tabla 14. IV. Comunidad de San Vicente de Luisa

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	

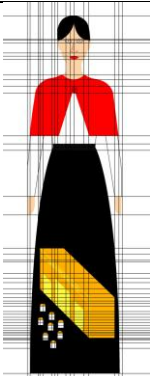
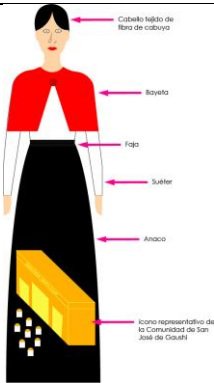


Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

### Comunidad de San José de Gaushi

Tabla 15. IV. Comunidad de San José de Gaushi

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p>

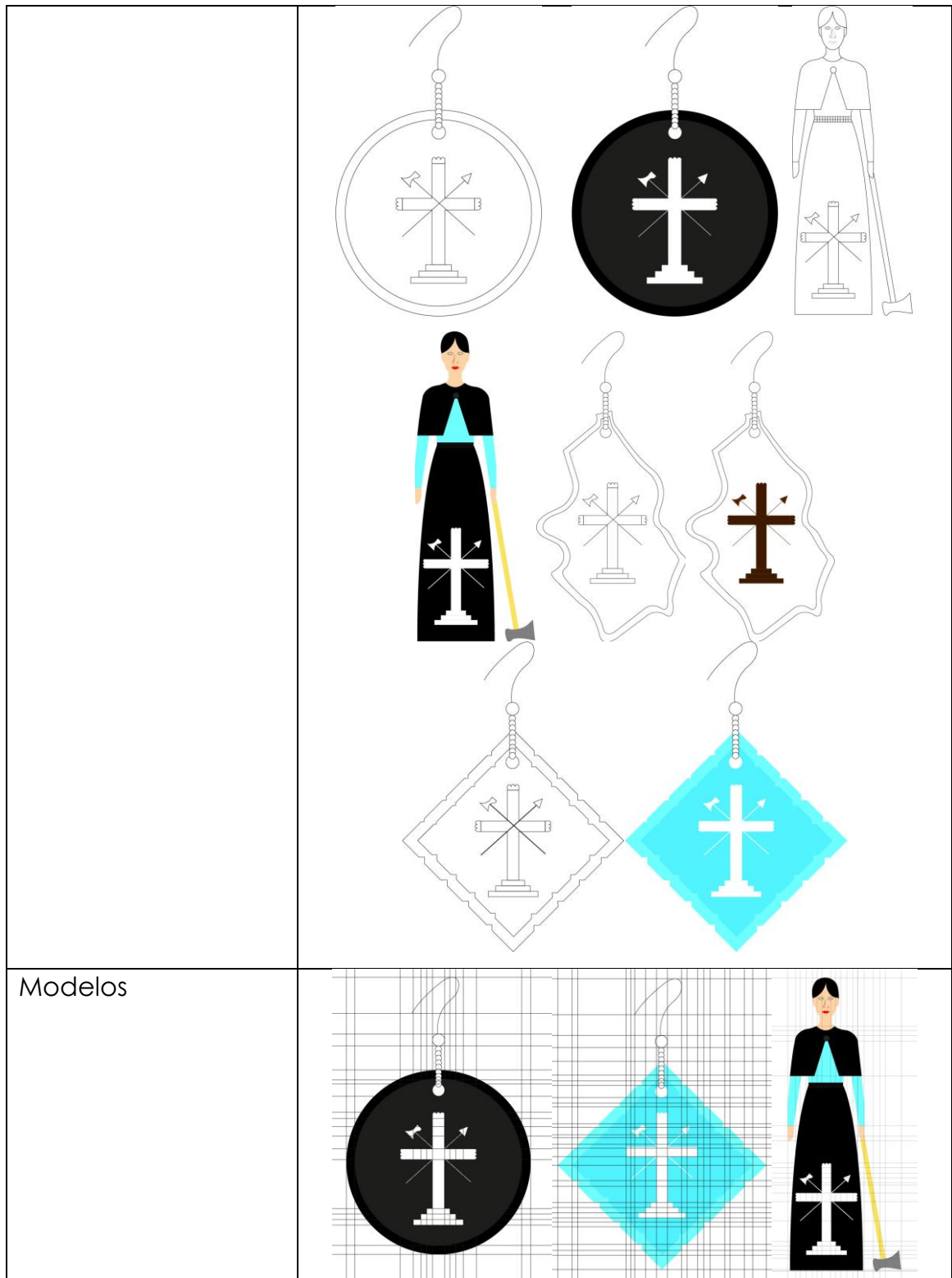
Modelos	
Solución	

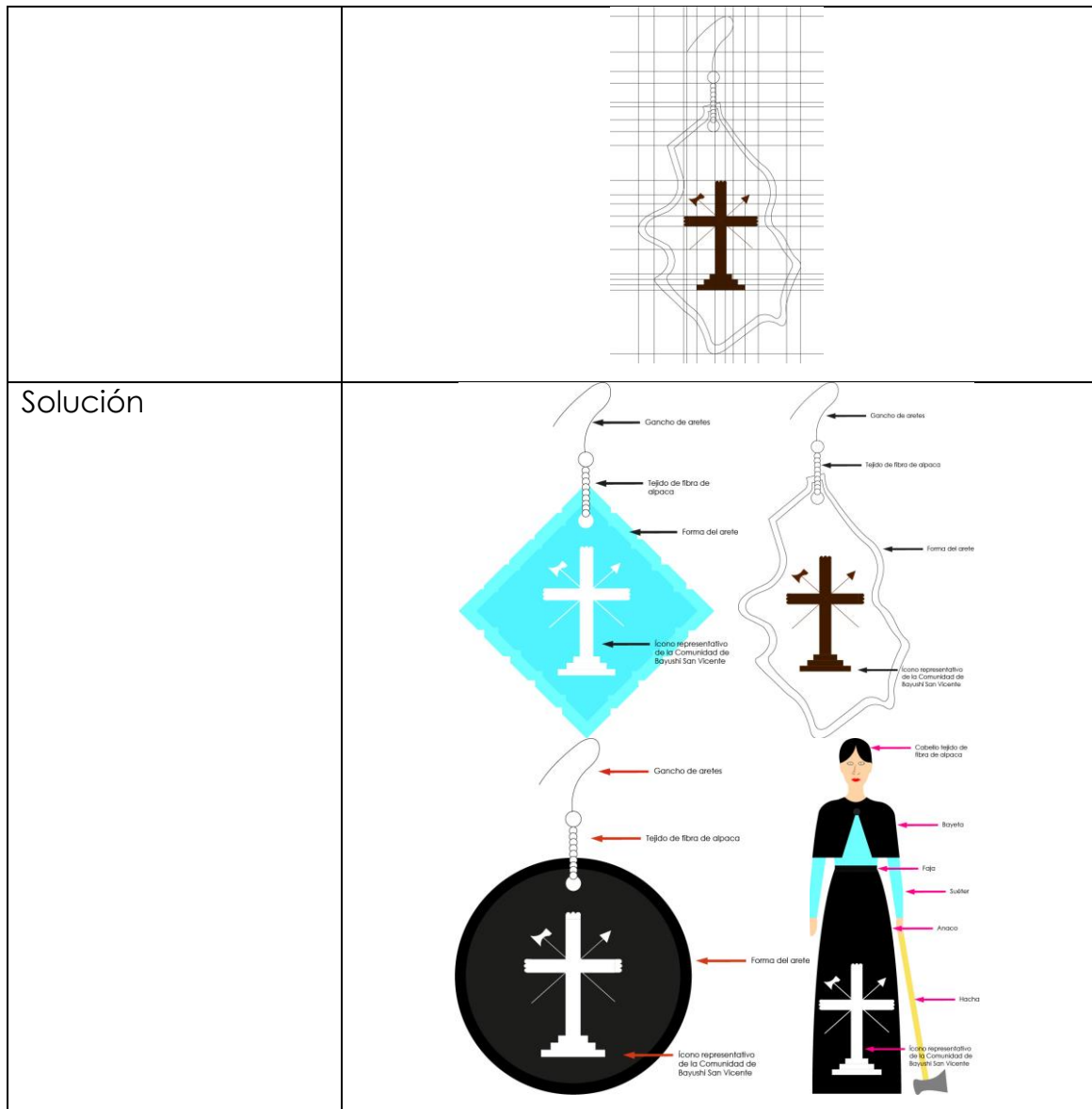
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de Bayushi San Vicente

Tabla 16. IV. Comunidad de Bayushi San Vicente

Problema	Muñecas y aretes.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz y aretes de cáscara de naranja.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.



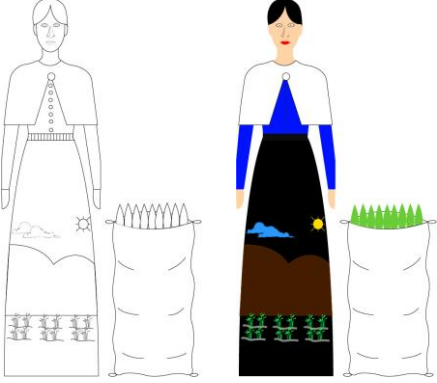
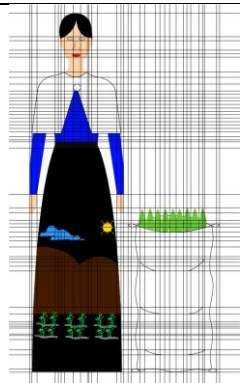
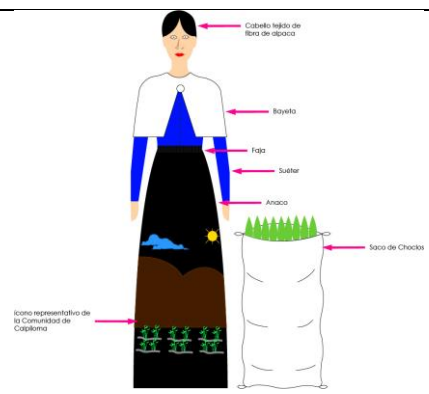


Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de Calpiloma

Tabla 17. IV. Comunidad de Calpiloma

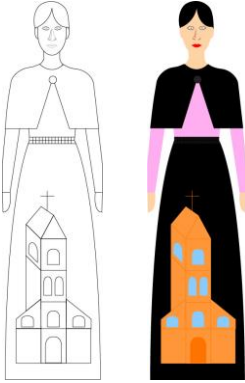
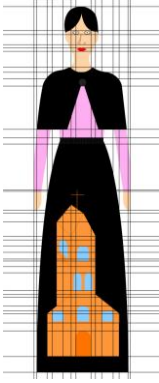
Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.

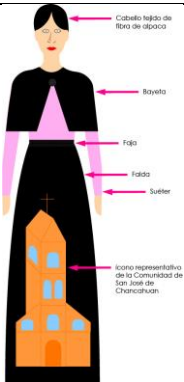
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	
Solución	

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

**Comunidad de San José de Chancahuán**

Tabla 18. IV. Comunidad de San José de Chanchahuán

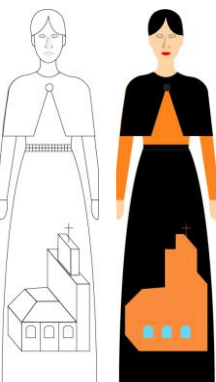
Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	

Solución	
----------	--

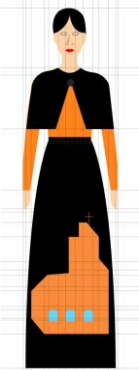
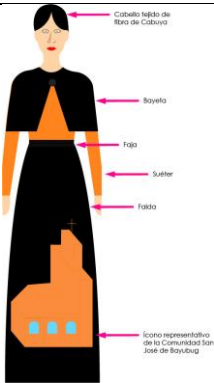
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

### Comunidad de San José de Bayubug

Tabla 19. IV. Comunidad de San José de Bayubug

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 



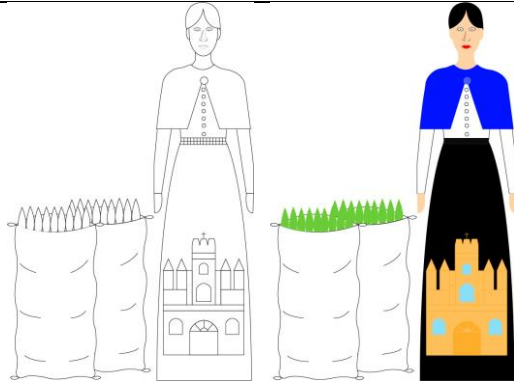
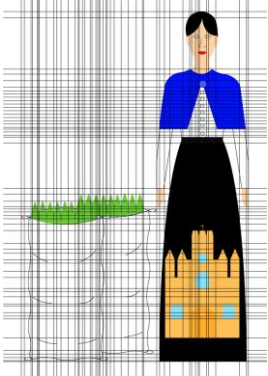
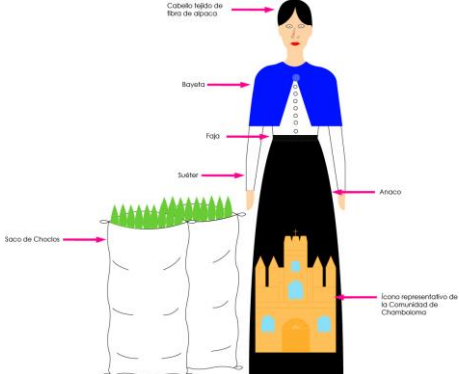
Modelos	
Solución	

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad Chamboloma

Tabla 20. IV. Comunidad de Chamboloma

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.

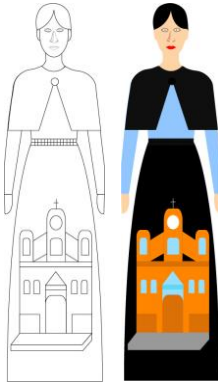
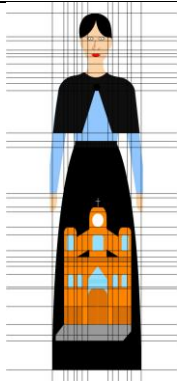
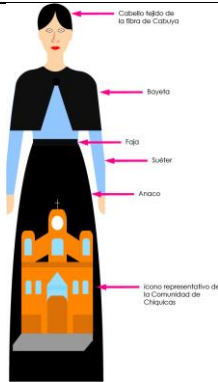
	
Modelos	
Solución	

Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Comunidad de Chiquicaz

Tabla 21. IV. Comunidad de Chiquicaz

Problema	Muñecas.
Definición del problema	Elaboración de muñecas de hojas de maíz.
Elementos del problema	Línea, color, tamaño, textura, forma.

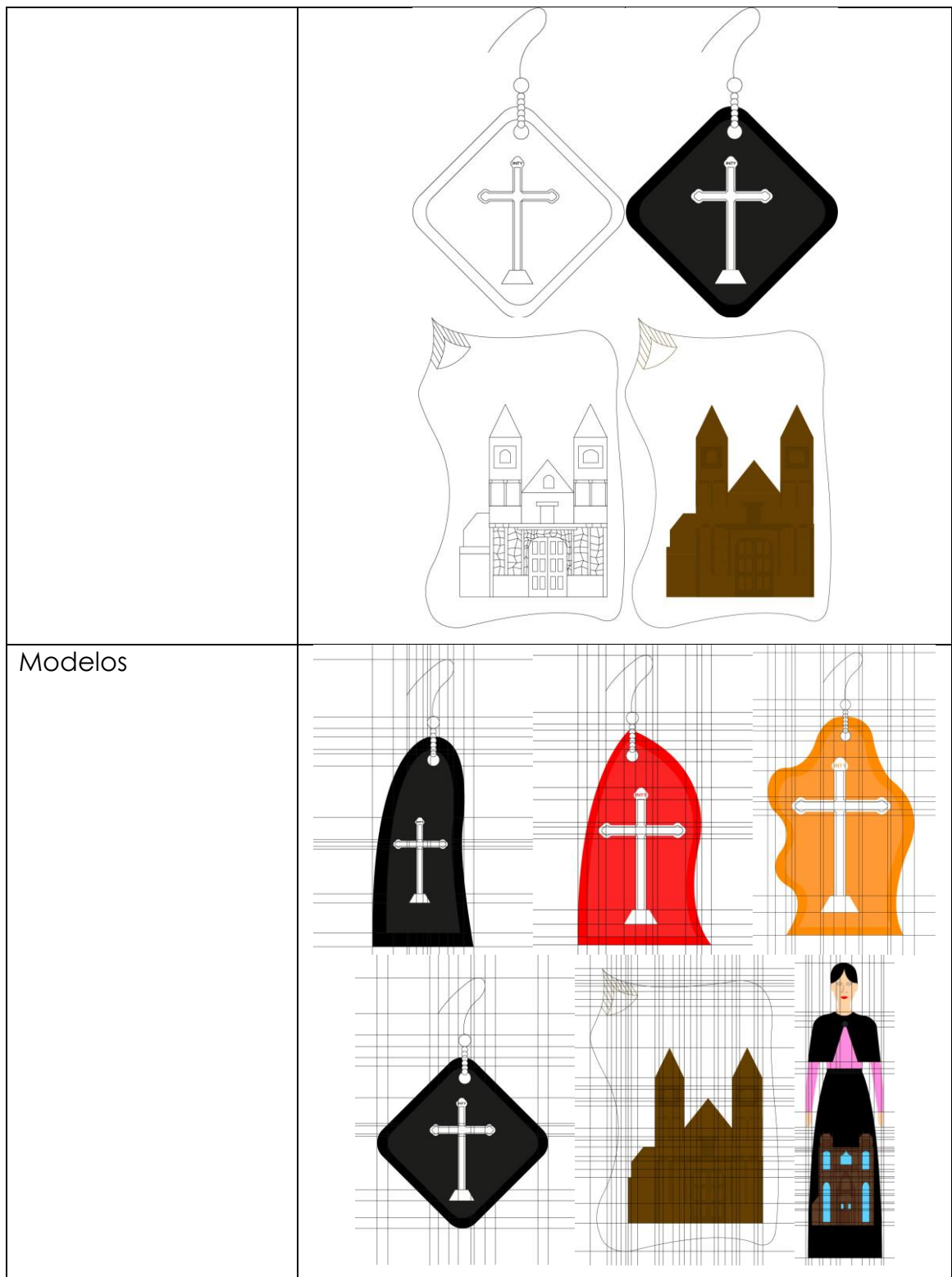
Recopilación de datos	Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürer en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)	VER ANEXO 1.
Experimentos	<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 
Modelos	
Solución	

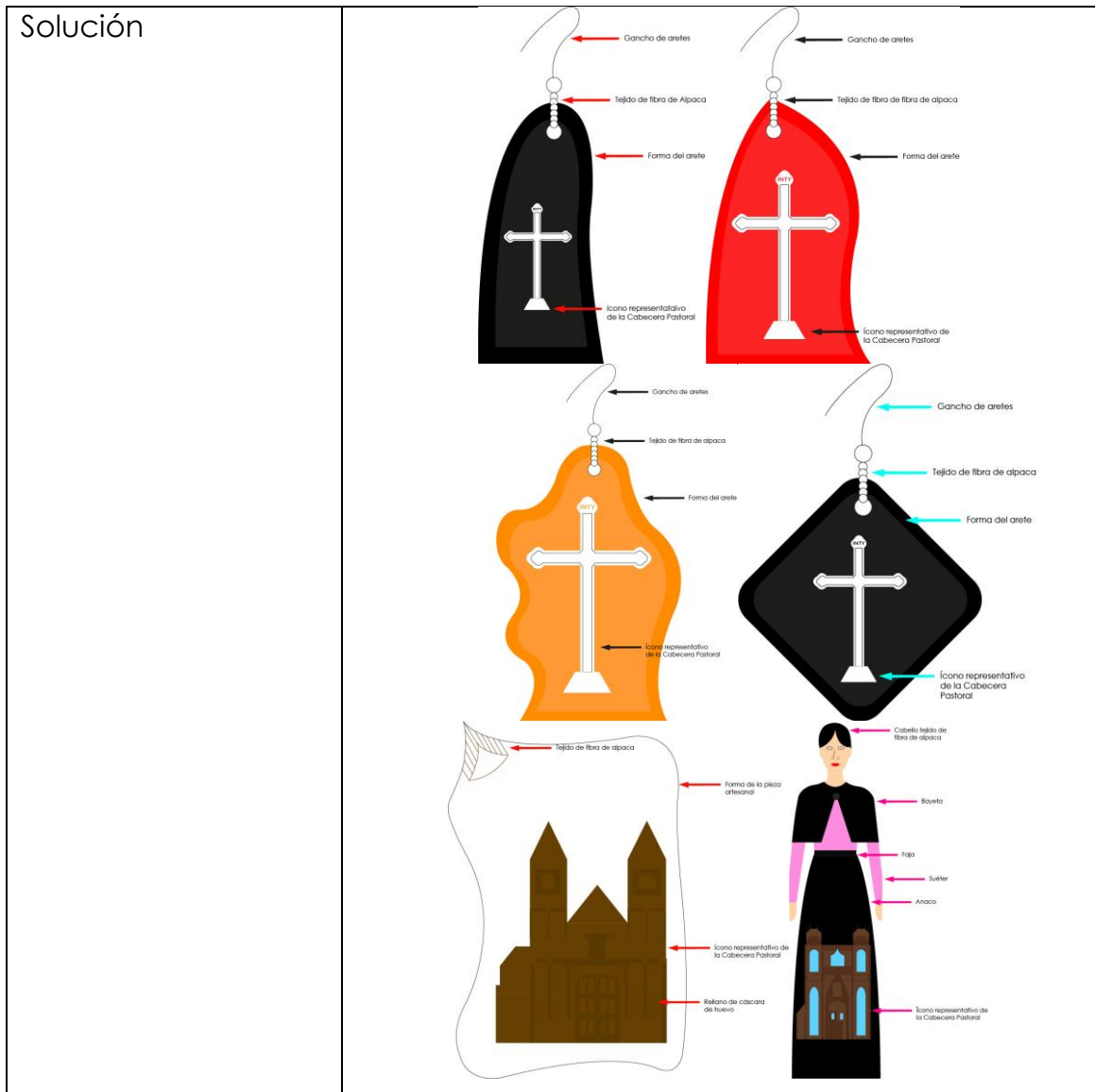
Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

## Cabecera Pastoral de Calpi

Tabla 22. IV. Cabecera Pastoral

Problema		Muñecas, piezas artesanales y aretes.
Definición del problema		Elaboración de muñecas de hojas de maíz, aretes de cáscara de naranja y plástico PET y piezas artesanales de papel maché Cabecera Pastoral de Calpi.
Elementos del problema		Línea, color, tamaño, textura, forma.
Recopilación de datos		Lo ha utilizado K. Schnierle R. Dürr en Figuras con hojas de maíz.
Creatividad (Idea)		VER ANEXO 1.
Experimentos		<p>Bocetos y prueba de colores en las muñecas de maíz.</p> 





Fuente: Karina Huebla – Bruno Munari

#### 4.3. Piezas artesanales

##### 4.3.1. Objetos con papel maché combinadas con cáscara de huevo, fibra de alpaca y cabuya.

**Proceso de elaboración de las piezas artesanales de papel maché combinadas con fibra de alpaca, cabuya y cáscara de huevo.**

Paso1.- Recorta el papel en trocitos pequeños, remojar durante 12 horas y proceder a escurrirlo.



Fig. 67: Papel periódico remojado (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso2.- Una vez escurrido el papel proceder a mazarlo con la cola blanca, obteniendo una masa moldeable.



Fig. 68: Masa mezclada de papel periódico con cola blanca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 3.- Finalmente con la masa moldeable se obtiene las distintas piezas artesanales.





Fig. 69: Piezas obtenidas de la masa de papel maché (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Palacio Real**

Pieza artesanal con tejido de fibra de cabuya

**Dimensiones:** 17 x 17 cm.

**Forma:** Circular

**Soporte:** Cartón



Fig. 70: Pieza artesanal con tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Dimensiones:** 14,5 x 14,5 cm.

**Forma:** Rombo

**Soporte:** Cartón





Fig. 71: Pieza artesanal con tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de San Francisco de Cunuguachay**

Pieza artesanal con tejido de fibra de alpaca

**Dimensiones:** 14,5 x 14,5 cm.

**Forma:** Rombo

**Soporte:** Cartón



Fig. 72: Pieza artesanal con tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Pieza artesanal con tejido de fibra de cabuya

**Dimensiones:** 17 x 17 cm.

**Forma:** Circular

**Soporte:** Cartón



Fig. 73: Pieza artesanal con tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Cabecera Pastoral**

Pieza artesanal con tejido de fibra de alpaca

**Dimensiones:** 13 x 17 cm

**Forma:** obtenida de las calles: 10 de agosto, Rocafuerte, Rafael López, Sucre, Flores, México, Calle 2, Guayaquil y 24 de Mayo.

**Soporte:** Cartón



Fig. 74: Pieza artesanal con tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **4.3.2. Objetos de hojas de maíz**

#### **Proceso de elaboración de muñecas**

Paso 1.- Se forma la cabeza con pedacitos de papel, cortar un alambre de 30 cm de largo y lo doblar por la mitad, luego proceder a envolver con la hoja de maíz.



Fig. 75: Cabeza de la muñeca forrada con hoja de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 2.- Proceder a colocar los brazos envueltos con hojas de maíz.



Fig. 76: Brazos de la muñeca forrada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 3.- Colocar la vestimenta de la muñeca.



Fig. 77: vestimenta de la muñeca forrada de hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 4.- Proceder a colocar el respectivo cabello de la muñeca.



Fig. 78: Cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 5.- Finalmente se obtiene las distintas muñecas elaboradas de hojas de maíz.

Muñeca con fibra de alpaca



Fig. 79: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca y hacha



Fig. 80: Muñeca y hacha elaboradas de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca



Fig. 81: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca y saco de choclos



Fig. 82: Muñeca y saco elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca y sacos de maíz



Fig. 83: Muñeca y sacos elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de cabuya



Fig. 84: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca y sombrero de hoja de maíz





Fig. 85: Muñeca y sombrero elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca y saco de papas



Fig. 86: Muñeca y saco elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de cabuya pala y rastrillo





Fig. 87: Muñeca, pala y rastrillo elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca canasto y sombrero de hojas de maíz



Fig. 88: Muñeca, canasto y sombrero elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca de fibra de cabuya



Fig. 89: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

#### Muñeca de fibra de alpaca



Fig. 90: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

#### Muñeca de fibra de cabuya



Fig. 91: Muñeca elaborada de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya  
(Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de cabuya y pala



Fig. 92: Muñeca y pala elaboradas de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de cabuya (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Muñeca con fibra de alpaca sombrero de papel periódico y sacos de papas



Fig. 93: Muñeca y saco elaborados de hojas de maíz con cabello tejido de fibra de alpaca y sombrero elaborado de papel periódico (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de Telempala**

**Muñeca:** 8 x 19 cm

**Sacos:** 6,5 x 11 cm

**Sombrero:** 5,5 x 2,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 94: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de Asunción**

**Muñeca:** 19 x 7 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 95: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de Nitiluisa**

**Muñeca:** 19 x 7 cm

**Pala:** 13 x 2,5

**Rastrillo:** 11,5 x 4

**Soporte:** Cartón



Fig. 96: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Jatary Campesino**

**Muñeca:** 20 x 8 cm

**Sombrero:** 6 x 3 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 97: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Rumicruz**

**Muñeca:** 19,5 x 6,5 cm

**Sombrero:** 6 x 3 cm

**Canasto:** 3,5 x 3,5

**Soporte:** Cartón



Fig. 98: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de la Merced de Guiltus**

**Muñeca:** 19,5 x 7 cm

**Saco de papas:** 6 x 12,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 99: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de San Vicente de Luisa**

**Muñeca:** 20 x 7 cm

**Pala:** 12,5 x 2,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 100: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de San José de Gaushi**

**Muñeca:** 19 x 6,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 101: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Bayushi San Vicente**

**Muñeca:** 19 x 7 cm

**Hacha:** 10,5 x 3,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 102: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Calpiloma**

**Muñeca:** 19 x 7 cm

**Saco:** 6,5 x 15,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 103: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de San José de Chanchahuán**

**Muñeca:** 19 x 6 cm



**Soporte:** Cartón



Fig. 104: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de San José de Bayubug**

**Muñeca:** 19,5 x 6,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 105: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de Chamboloma**

**Muñeca:** 19 x 6,5 cm

**Sacos:** 6,5 x 17,5 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 106: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Comunidad de Chiquicaz**

**Muñeca:** 19 x 7 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 107: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Cabecera Pastoral de Calpi**

**Muñeca:** 19,5 x 7 cm

**Soporte:** Cartón



Fig. 108: Muñeca elaborada con hojas de maíz (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

#### **4.3.3. Objetos de cáscara de naranja**

##### **Proceso de elaboración de aretes en cáscara de naranja.**

Paso 1.- Lavar las naranjas y secarlas.



Fig. 109: Naranjas lavadas y secadas (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 2.- Se Procede a dibujar la respectivas formas de los aretes.



Fig. 110: Formas de aretes obtenidas de la cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Palacio Real**

Forma: pluma

Arete externo: 5 x 2 cm

Arete interno: 4 x 1,5 cm



Fig. 111: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: ovalo

Arete externo: 4,5 x 2 cm

Arete interno: 3,5 x 1,5cm



Fig. 112: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida del contorno de Palacio Real

Arete externo: 5 x 3 cm

Arete interno: 4 x 2,5 cm



Fig. 113: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Comunidad de Bayushi San Vicente**

Forma: rombo

Arete externo: 3,5 x 3,5 cm

Arete interno: 2,5 x 2,5 cm



Fig. 114: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: círculo

Arete externo: 2,5 x 2,5 cm

Arete interno: 2 x 2 cm



Fig. 115: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida del contorno de Bayushi San Vicente

Arete externo: 4 x 2 cm

Arete interno: 3,5 x 1,5 cm



Fig. 116: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Cabecera Pastoral**

Forma: obtenida del parque central de la Cabecera Pastoral de Calpi.

Arete externo: 2,5 x 2,5 cm

Arete interno: 2 x 2 cm



Fig. 117: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida de las distintas calles de Calpi

Arete externo: 4 x 2 cm

Arete interno: 3 x 1,5 cm



Fig. 118: Aretes de cáscara de naranja (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

#### **4.3.4. Objetos de plástico PET**

##### **Proceso de elaboración de aretes en plástico PET.**

Paso1.- Lavar la botella de plástico PET y secarla.





Fig. 119: Botella secada de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Paso 2.- Se procede a recortar las distintas formas de los aretes.



Fig. 120: Distintas formas de aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

## Propuesta 1

### Comunidad de la Moya

Forma: rombo

Arete externo: 7 x 7 cm

Arete interno: 6 x 6 cm



Fig. 121: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: pluma

Arete externo: 7,5 x 7,5 cm

Arete interno: 6,5 x 6,5 cm



Fig. 122: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: circular

Arete externo: 9 x 4 cm

Arete interno: 7,5 x 3 cm



Fig. 123: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida del sendero de INKAÑAN

Arete externo: 7 x 7 cm

Arete interno: 6 x 6 cm



Fig. 124: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

## **Cabecera Pastoral**

Forma: obtenida de las calles Rafael Badillo, Pasaje N, García Moreno, Sucre y Rocafuerte de Calpi.

Arete externo: 7 x 7 cm

Arete interno: 6 x 6 cm



Fig. 125: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida de las calles Olmedo, Flores y Rafael Badillo de Calpi.

Arete externo: 7 x 7 cm

Arete interno: 6 x 6 cm



Fig. 126: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

**Observación:** Al momento de pintar las distintas piezas de aretes se observó que no es la manera adecuada, ya que se estaría contaminando el medio ambiente.

## **Propuesta 2**

### **Comunidad de la Moya**

Forma: rombo

Arete externo: 3 x 3 cm



Fig. 127: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: pluma

Arete externo: 3 x 3 cm



Fig. 128: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: circular

Arete externo: 3 x 3cm



Fig. 129: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida del sendero de INKAÑAN

Arete externo: 3 x 3 cm



Fig. 130: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

### **Cabecera Pastoral**

Forma: obtenida de las calles Rafael Badillo, Pasaje N, García Moreno, Sucre y Rocafuerte de Calpi.

Arete externo: 3 x 3 cm



Fig. 131: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).

Forma: obtenida de las calles Olmedo, Flores y Rafael Badillo de Calpi.

Arete externo: 3 x 3 cm



Fig. 132: Aretes de plástico PET (Fotografía: Karina Huebla - Estudiante de Diseño Gráfico).



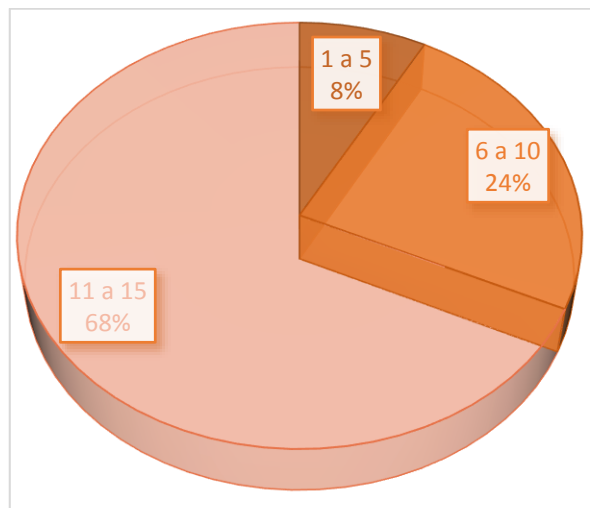
## CAPÍTULO V: VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 5.1. Técnica de encuestas

#### La Moya

1. ¿De las 15 muñecas que observa cuántas de ellas reflejan las características de las Comunidades respectivas?

Datos	Respuesta
1 a 5	2
6 a 10	6
11 a 15	17
TOTAL	25

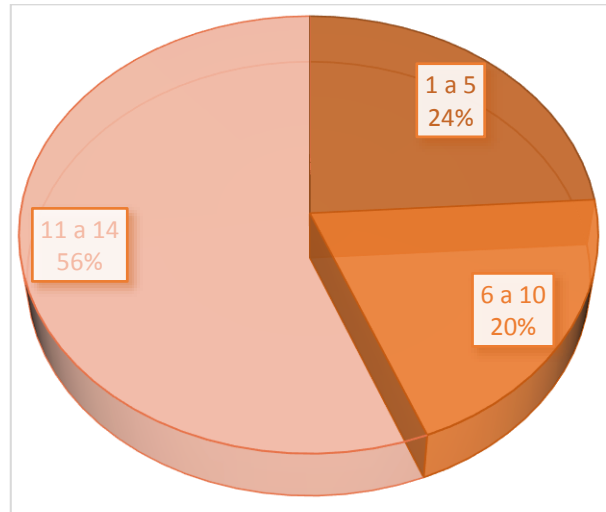


**Observación:** El 68% de las personas encuestadas reconocen las características reflejadas en cada una de la muñecas como iglesias, atractivos turísticos y costumbres, el 24% reconoció algunas muñecas reflejadas en ellas las características de las comunidades y el 8% no reconoció las características reflejadas en las muñecas, porque son jóvenes artesanas que dedican a trabajar fuera de la comunidad, dejando a un lado su identidad cultural.

2. ¿De los 14 pares de aretes que observa cuántos de ellos reflejan las características de las Comunidades?



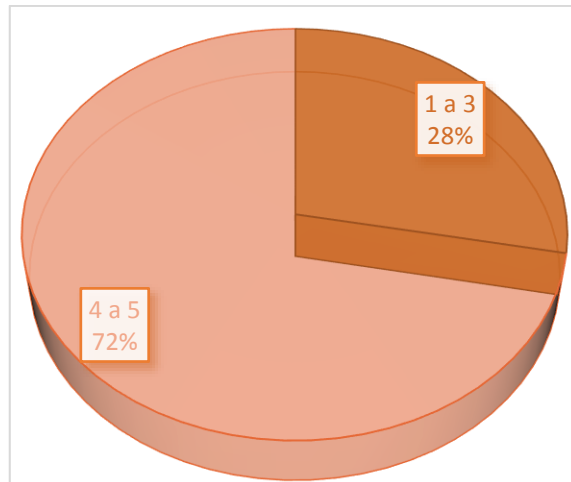
Datos	Respuesta
1 a 5	6
6 a 10	5
11 a 14	14
TOTAL	25



**Observación:** El 56% de las personas encuestadas están de acuerdo que los 8 pares de aretes reflejan las características de las distintas Comunidades de Calpi como sus atractivos turísticos y costumbres, el 20% reconoce algunas características reflejados en los aretes de dichas Comunidades y el 24% no reconoce las características reflejadas en los aretes de dichas comunidades, porque son jóvenes artesanas que dedican a trabajar en quehaceres domésticos fuera de la comunidad, dejando a un lado su analogía cultural.

### 3. ¿De las 5 piezas artesanales que observa cuántas de ellas reflejan las características de las Comunidades?

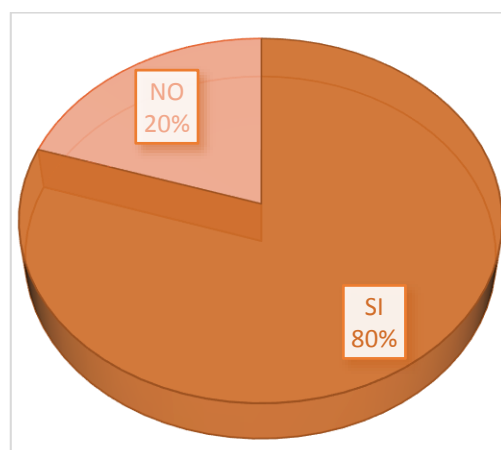
Datos	Respuesta
1 a 3	7
4 a 5	18
TOTAL	25



**Observación:** El 72% de las personas encuestadas reconocieron que las 3 piezas artesanales reflejan las características como sus atractivos turísticos, iglesias y costumbres que distinguen a cada una de las Comunidades y el 28% desconoce en su totalidad las características que reflejan las piezas artesanales de cada Comunidad, porque son jóvenes artesanas que dedican a estudiar fuera de la comunidad, dejando a un lado su similitud cultural.

**4. ¿Conoce Usted las características que representa a cada Comunidad?**

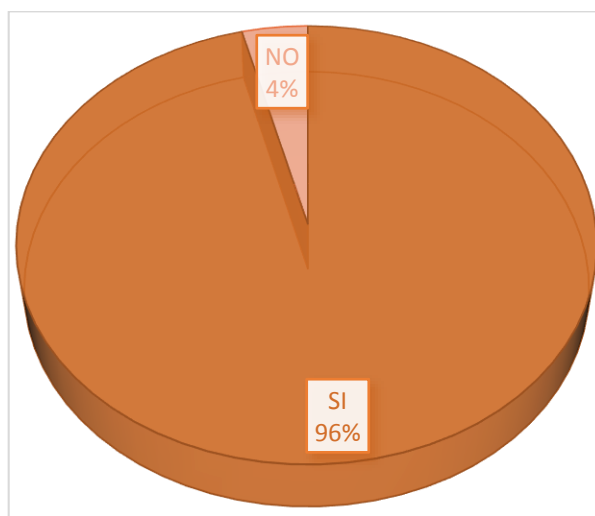
Datos	Respuesta
SI	20
NO	5
TOTAL	25



**Observación:** El 80% de las personas encuestadas conocen las características que distinguen a cada una de las Comunidades como sus iglesias, atractivos turísticos, costumbres, por su amabilidad, por ser gente trabajadora y sobre todo por su agricultura, y el 20% tienen un desconocimiento total y solo conocen las características que distinguen a la Comunidad a la cual pertenecen, porque se dedican más a la agricultura y a la crianza del ganado ovino y vacuno.

**5. ¿Estaría dispuesto a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable?**

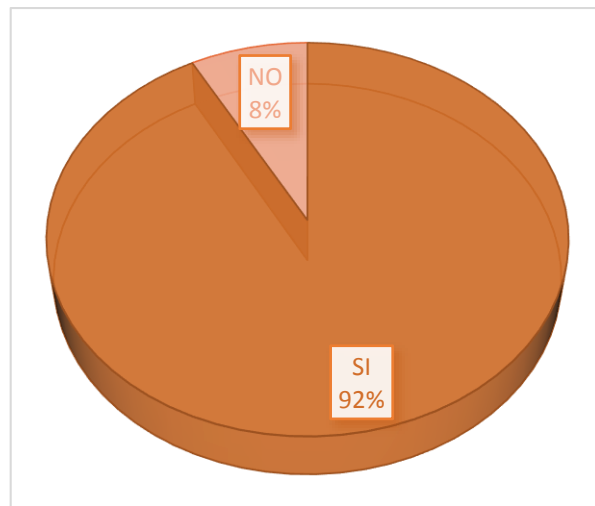
Datos	Respuesta
SI	24
NO	1
TOTAL	25



**Observación:** El 96% de artesanas encuestadas están dispuestas a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable y el 4% no está dispuesto a elaborar artesanías en materiales reciclables, porque algunas artesanas salen a trabajar en la agricultura, en quehaceres domésticos fuera de la comunidad y no disponen de tiempo.

**6. ¿Cree Usted que es importante reciclar y separar de manera organizada la basura en su hogar?**

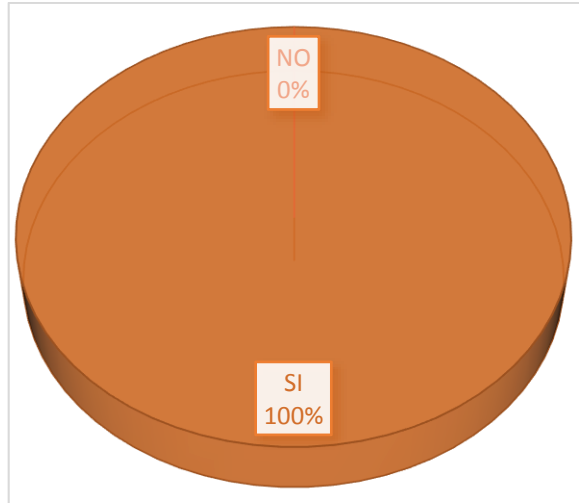
Datos	Respuesta
SI	23
NO	2
TOTAL	25



**Observación:** El 92% de personas encuestadas están de acuerdo en reciclar y separar de manera organizada la basura para poder crear con ellos objetos nuevos e innovadores y el 8% prefiere desechar la basura antes que reutilizarla, porque salen a trabajar en la agricultura y no disponen de tiempo para reciclar.

**7. ¿Estaría dispuesto a recibir una capacitación para la creación de nuevos objetos artesanales?**

Datos	Respuesta
SI	25
NO	0
TOTAL	25

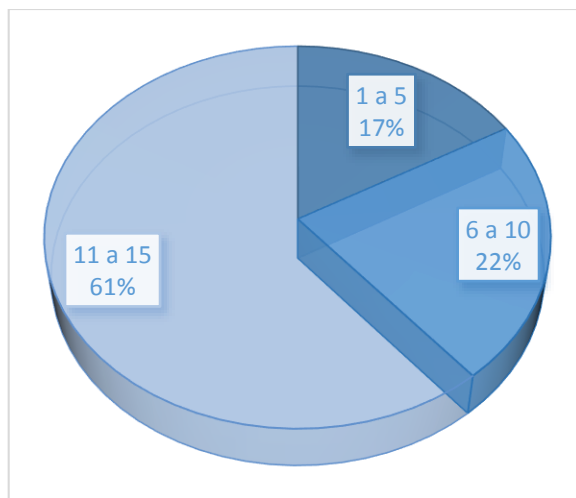


**Observación:** El 100% de personas encuestadas de la organización de La Moya están de acuerdo en recibir capacitaciones sobre la elaboración de artesanías en material inorgánico y reciclable.

#### Palacio Real

1. ¿De las 15 muñecas que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades respectivas?

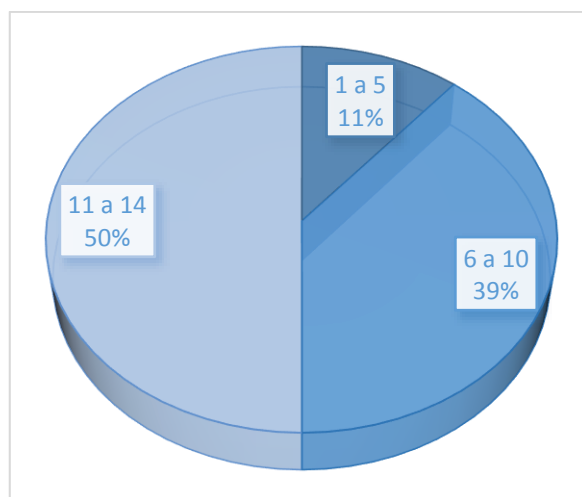
Datos	Respuesta
1 a 5	3
6 a 10	4
11 a 15	11
TOTAL	18



**Observación:** El 61% de las personas encuestadas reconocen las características reflejadas en cada una de la muñecas como iglesias, atractivos turísticos y costumbres, el 22% reconoció algunas muñecas reflejadas en ellas las características de las comunidades y el 17% no reconoció las características reflejadas en las muñecas, porque son jóvenes artesanas que dedican a trabajar fuera de la comunidad en quehaceres domésticos y a estudiar, abandonando su identificación cultural.

**2. ¿De los 14 pares de aretes que observa cuántos de ellos reflejan las características de las Comunidades?**

Datos	Respuesta
1 a 5	2
6 a 10	7
11 a 14	9
TOTAL	18

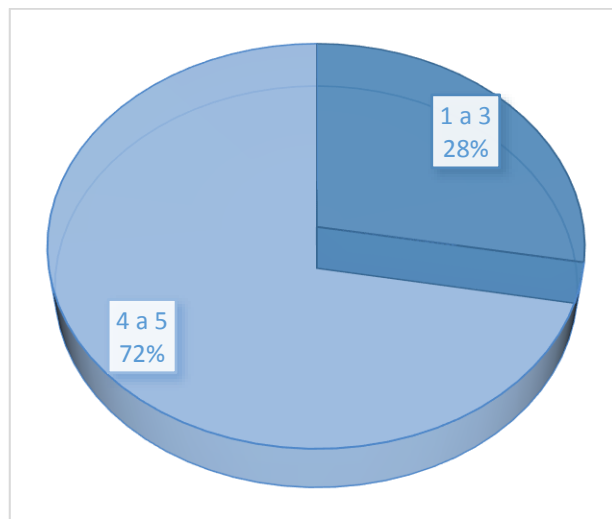


**Observación:** El 50% de las personas encuestadas están de acuerdo que los 8 pares de aretes reflejan las características de las distintas Comunidades de Calpi como sus tradiciones y costumbres, el 39% reconoce algunas características reflejados en los aretes de dichas Comunidades y el 11% no reconoce las características reflejadas en los

aretes de dichas comunidades, porque son jóvenes artesanas que dedican a trabajar en quehaceres domésticos fuera de la comunidad, dejando a un lado su personalidad cultural.

**3. ¿De las 5 piezas artesanales que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?**

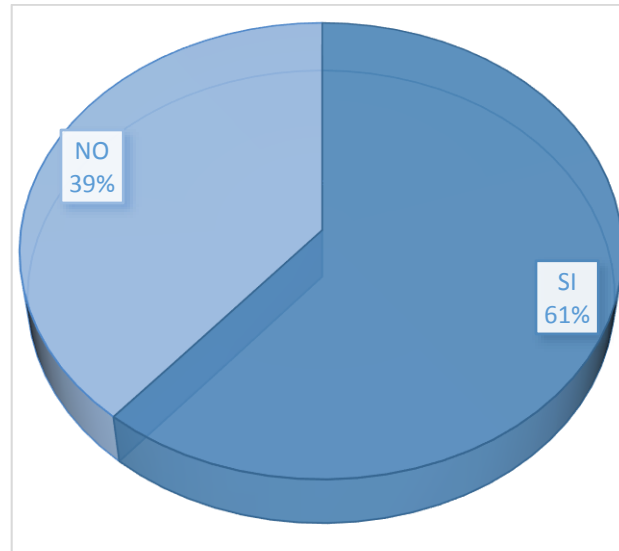
Datos	Respuesta
1 a 3	5
4 a 5	13
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>



**Observación:** El 72% de las personas encuestadas reconocieron que las 3 piezas artesanales reflejan las características que distinguen a cada una de las Comunidades como su iglesia, tradiciones y costumbres, el 28% desconoce en su totalidad las características que reflejan las piezas artesanales de cada Comunidad, porque son jóvenes artesanas que dedican a estudiar fuera de la comunidad, dejando a un lado su identificación cultural.

**4. ¿Conoce Usted las características que representa a cada Comunidad?**

Datos	Respuesta
SI	11
NO	7
TOTAL	18

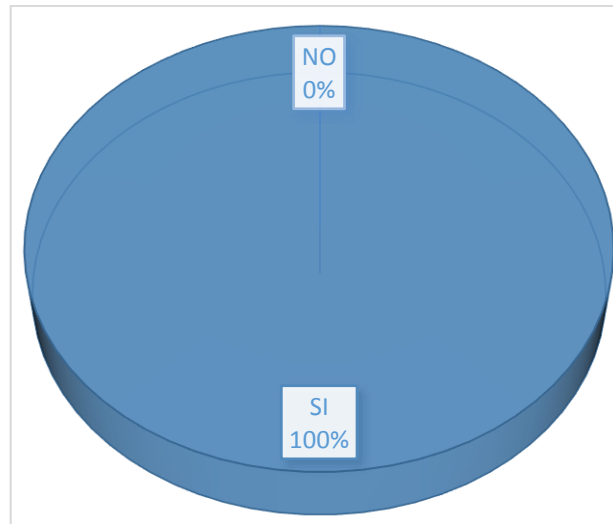


**Observación:** El 61% de las personas encuestadas conocen las características que distinguen a cada una de las Comunidades como sus iglesias, atractivos turísticos, costumbres, por su amabilidad, generosidad y por sus agricultura y el 39% tienen un desconocimiento total y solo conocen las características que distinguen a la Comunidad a la cual pertenecen, porque se dedican a la agricultura y a la crianza del ganado ovino, vacuno y porcino.

##### 5. ¿Estaría dispuesto a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable?

Datos	Respuesta
SI	18
NO	0
TOTAL	18

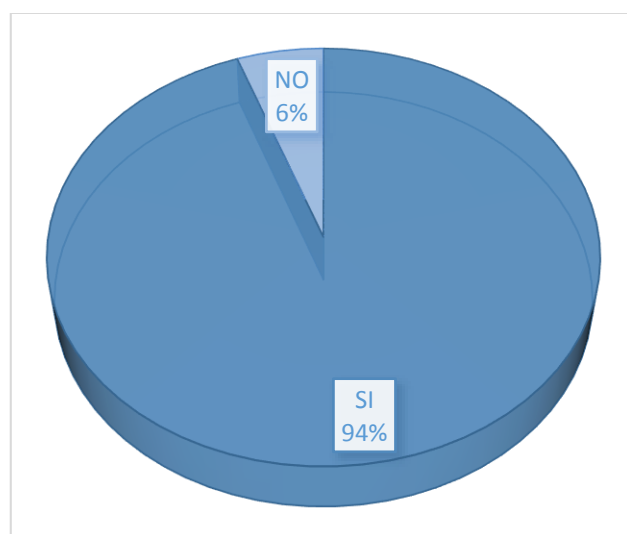




**Observación:** El 100% de artesanas encuestadas están dispuestas a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable, convirtiéndoles en objetos nuevos innovadores.

**6. ¿Cree Usted que es importante reciclar y separar de manera organizada la basura en su hogar?**

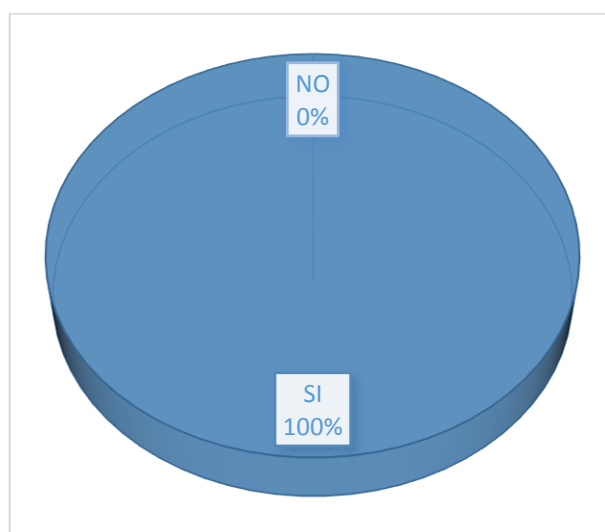
Datos	Respuesta
SI	17
NO	1
TOTAL	18



**Observación:** El 94% de personas encuestadas están de acuerdo en reciclar y separar de manera organizada la basura para poder crear con ellos objetos nuevos e innovadores y el 6% prefiere desechar la basura antes que reutilizarla, porque salen a trabajar en la agricultura, crianza del ganado ovino, porcino, vacuno y no disponen de tiempo para reciclar.

**7. ¿Estaría dispuesto a recibir una capacitación para la creación de nuevos objetos artesanales?**

Datos	Respuesta
SI	18
NO	0
TOTAL	18

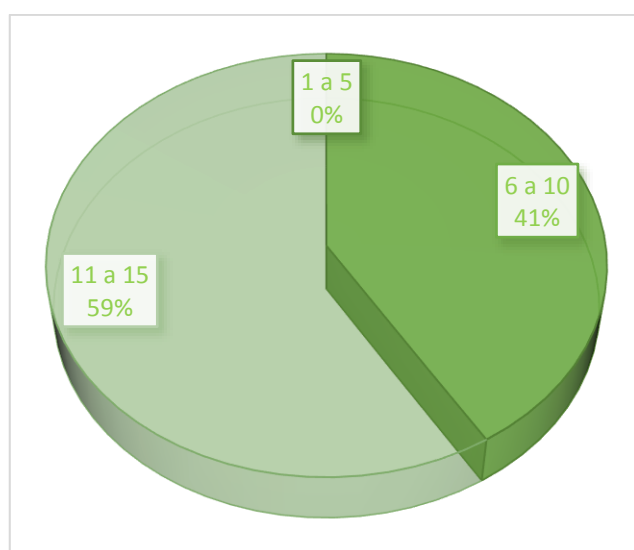


**Observación:** El 100% de personas encuestadas de la organización Nuevo Milenio (organización de artesanas) están de acuerdo en recibir capacitaciones sobre la elaboración de artesanías en material inorgánico y reciclable reflejando en ellas las características de las Comunidades, dándose a conocer como arte, cultura y tradición.

**San Francisco de Cunuguachay**

**1. ¿De las 15 muñecas que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?**

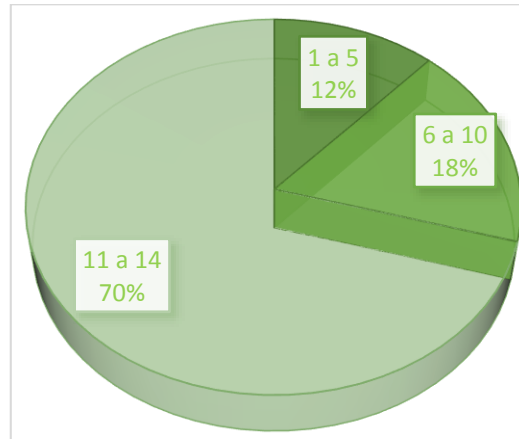
Datos	Respuesta
1 a 5	0
6 a 10	7
11 a 15	10
TOTAL	17



**Observación:** El 59% de las personas encuestadas reconocen las características reflejadas en cada una de la muñecas como sus iglesias, atractivos turísticos, costumbres y sobre todo por su agricultura, el 41% reconoció algunas muñecas reflejadas en ellas las características de las comunidades porque son jóvenes a artesanas que se dedican a trabajar y estudiar fuera de la comunidad, dejando a un lado su personalidad cultural.

**2. ¿De los 14 pares de aretes que observa cuántos de ellos reflejan las características de las Comunidades?**

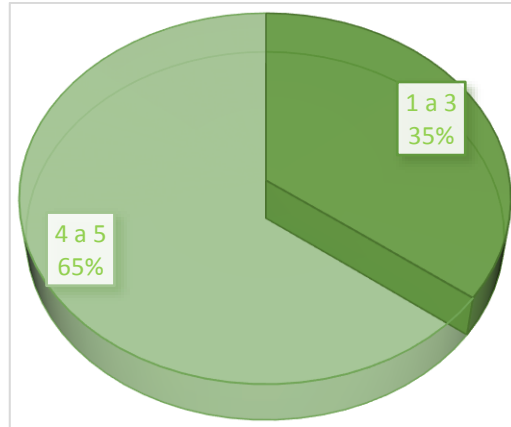
Datos	Respuesta
1 a 5	2
6 a 10	3
11 a 14	12
TOTAL	17



**Observación:** El 70% de las personas encuestadas están de acuerdo que los 8 pares de aretes reflejan las características de las distintas Comunidades de Calpi como sus atractivos turísticos y costumbres, el 18% reconoce algunas características reflejados en los aretes de dichas Comunidades y el 12% no reconoce las características reflejadas en los aretes de dichas comunidades, porque son jóvenes artesanas que dedican a estudiar y trabajar en quehaceres domésticos fuera de la comunidad, perdiendo su analogía cultural.

### 3. ¿De las 5 piezas artesanales que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?

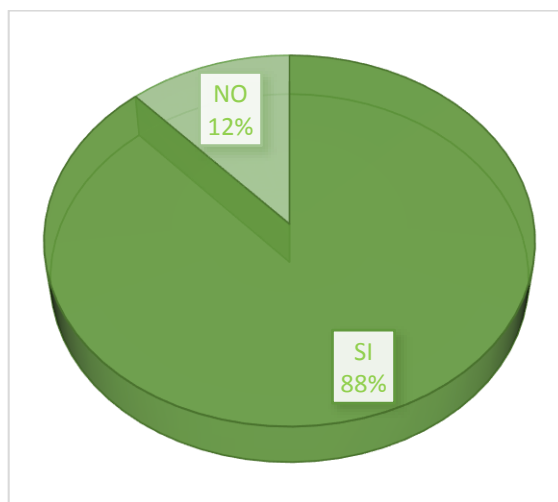
Datos	Respuesta
1 a 3	6
4 a 5	11
TOTAL	17



**Observación:** El 65% de las personas encuestadas reconocieron que las 3 piezas artesanales reflejan las características que distinguen a cada una de las Comunidades como sus iglesias, atractivos turísticos y costumbres y el 35% desconoce en su totalidad las características que reflejan las piezas artesanales de cada Comunidad, porque son jóvenes artesanas que dedican a trabajar en labores domésticas y no disponen de tiempo, dejando a un lado su personalidad cultural.

**4. ¿Conoce Usted las características que representa a cada Comunidad?**

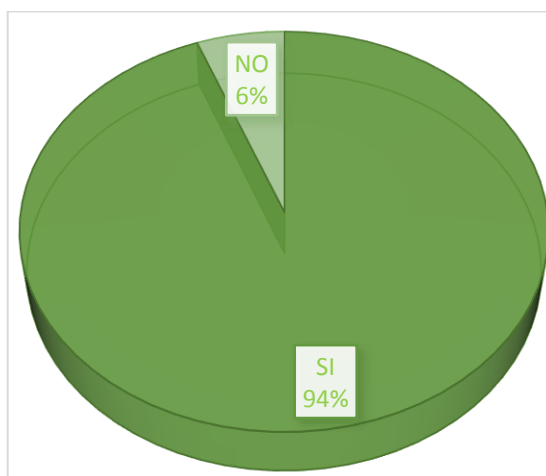
Datos	Respuesta
SI	15
NO	2
TOTAL	17



**Observación:** El 88% de las personas encuestadas conocen las características que distinguen a cada una de las Comunidades como sus iglesias, atractivos turísticos, costumbres, por sus amabilidad, generosidad y sobre todo por su agricultura y el 12% tienen un desconocimiento total y solo conocen las características que distinguen a la Comunidad a la cual pertenecen, porque se dedican a la crianza del ganado porcino, ovino, vacuno y sobre todo a la agricultura.

**5. ¿Estaría dispuesto a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable?**

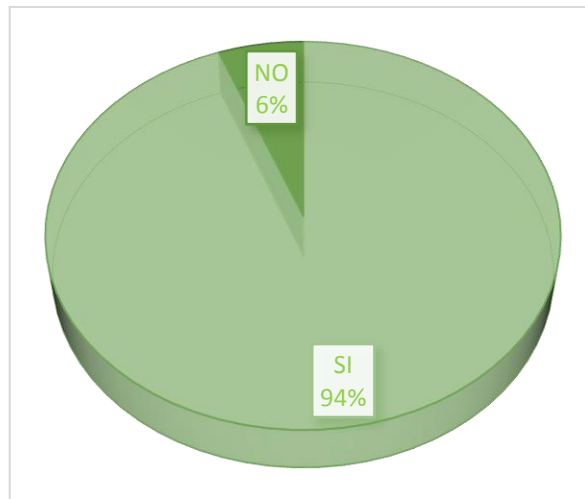
Datos	Respuesta
SI	16
NO	1
TOTAL	17



**Observación:** El 94% de artesanas encuestadas están dispuestas a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable y el 6% no está dispuesto a elaborar artesanías en materiales reciclables, por lo que algunas artesanas salen a trabajar en la agricultura, en la crianza del ganado ovino, vacuno y en quehaceres domésticos fuera de la comunidad y no disponen de tiempo.

**6. ¿Cree Usted que es importante reciclar y separar de manera organizada la basura en su hogar?**

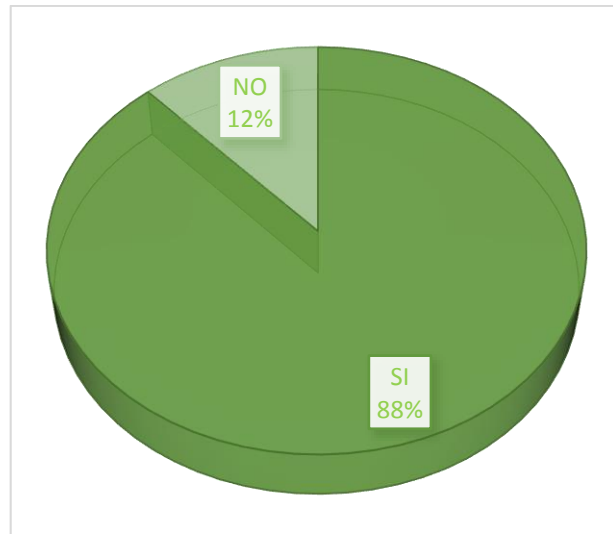
Datos	Respuesta
SI	16
NO	1
TOTAL	17



**Observación:** El 94% de personas encuestadas están de acuerdo en reciclar y separar de manera organizada la basura para poder crear con ellos objetos nuevos e innovadores y el 6% prefiere desechar la basura antes que reutilizarla, porque salen a trabajar en la agricultura, en quehaceres domésticos y a estudiar fuera de la comunidad y no disponen de tiempo para reciclar.

**7. ¿Estaría dispuesto a recibir una capacitación para la creación de nuevos objetos artesanales?**

Datos	Respuesta
SI	15
NO	2
TOTAL	17



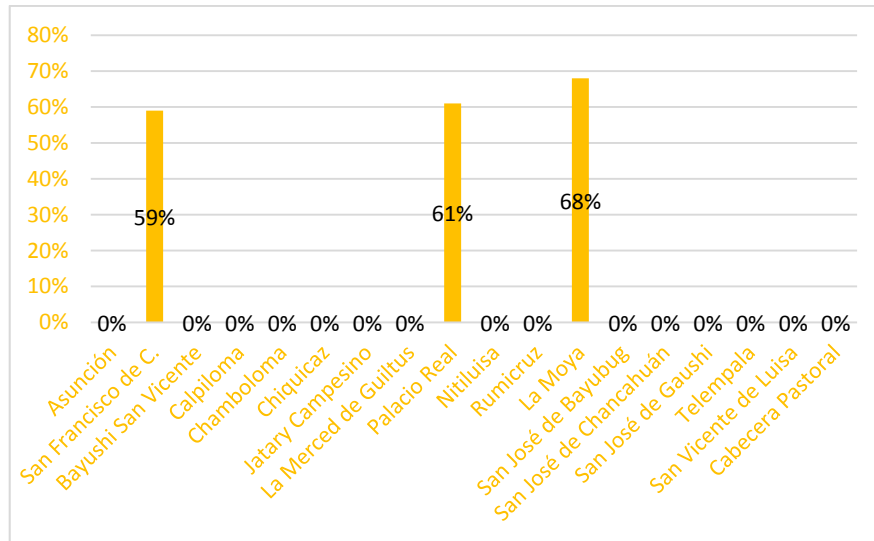
**Observación:** El 88% de personas encuestadas de la organización Quilla Pacari están dispuestas a recibir capacitaciones sobre la elaboración de artesanías en material inorgánico y reciclable convirtiéndose en objetos nuevos e innovadores y el 12% no desea capacitarse, porque prefieren seguir tejiendo suéteres, ponchos, gorras y bufandas en fibra natural de alpaca.

## 5.2. Resumen del análisis de datos

### 1. ¿De las 15 muñecas que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades respectivas?

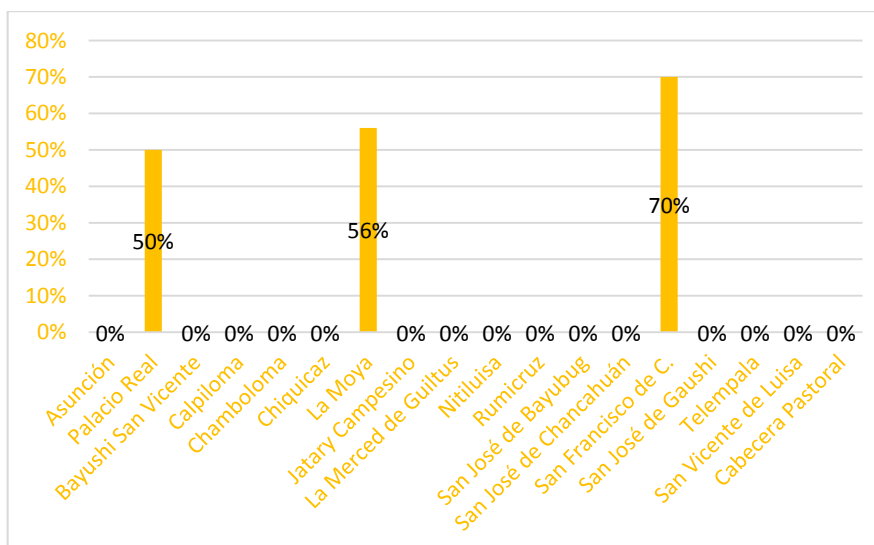
11 – 15 (rango)	Comunidades	11 -15 (rango)	Comunidades
0	Asunción	0	Nitiluisa
61%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	59%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Guiltus	0	San Vicente de Luisa
68%	La Moya	0	Cabecera Pastoral





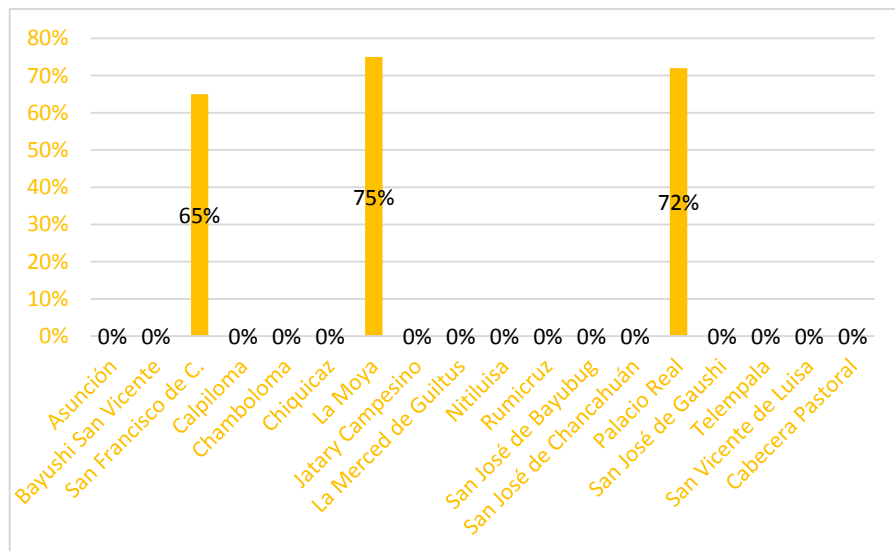
**2. ¿De los 14 pares de aretes que observa cuántos de ellos reflejan las características de las Comunidades?**

11 - 14 (rango)	Comunidades	11 - 14 (rango)	Comunidades
0	Asunción	0	Nitiluisa
50%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	70%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Guitus	0	San Vicente de Luisa
56%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



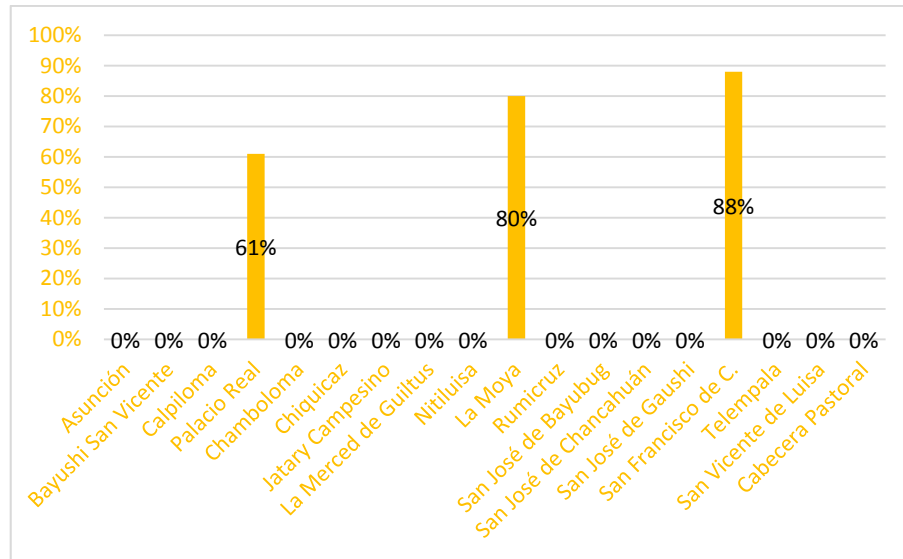
**3. ¿De las 5 piezas artesanales que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?**

<b>4 – 5 (rango)</b>	<b>Comunidades</b>	<b>4 - 5 (rango)</b>	<b>Comunidades</b>
0	Asunción	0	Nitiluisa
72%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	65%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Gultus	0	San Vicente de Luisa
72%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



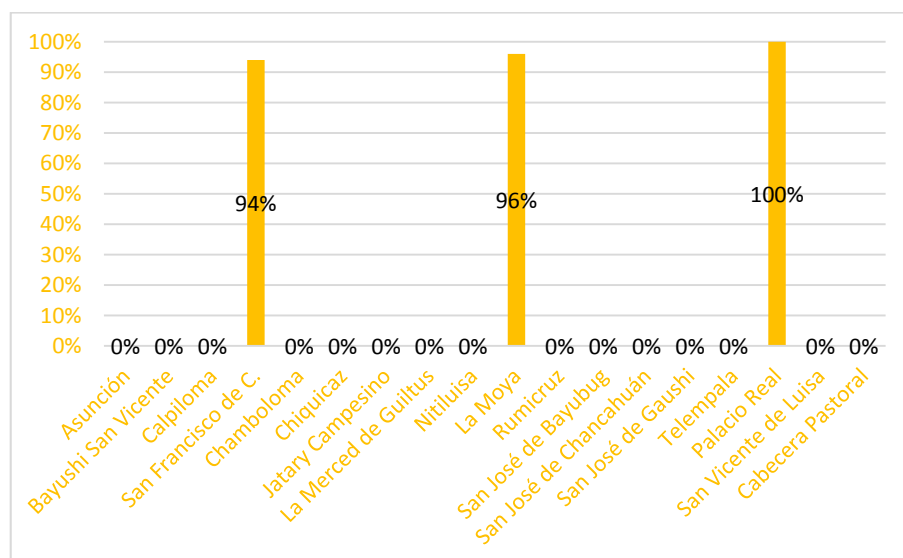
**4. ¿Conoce Usted las características que representa a cada Comunidad?**

<b>Porcentaje</b>	<b>Comunidades</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Comunidades</b>
0	Asunción	0	Nitiluisa
61%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	88%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Gultus	0	San Vicente de Luisa
80%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



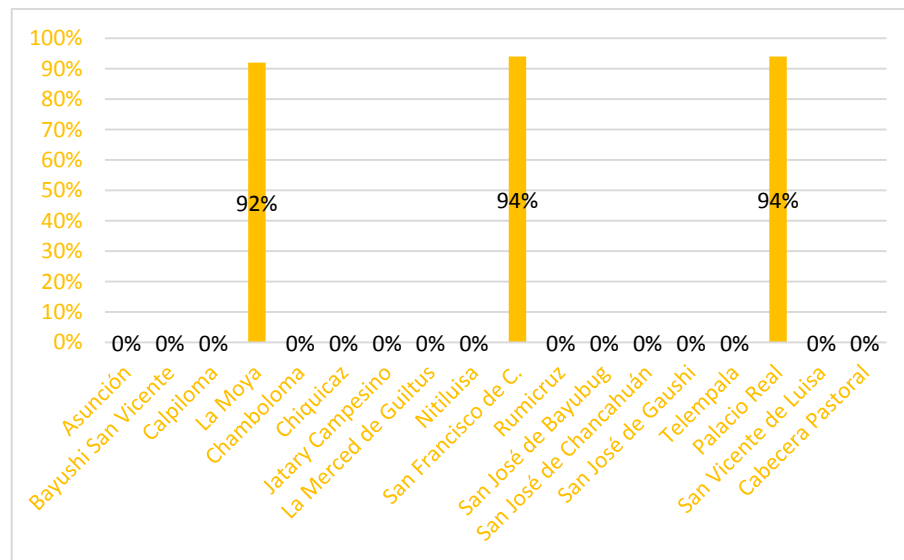
##### 5. ¿Estaría dispuesto a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable?

Porcentaje	Comunidades	Porcentaje	Comunidades
0	Asunción	0	Nitiluisa
100%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	94%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Guitus	0	San Vicente de Luisa
96%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



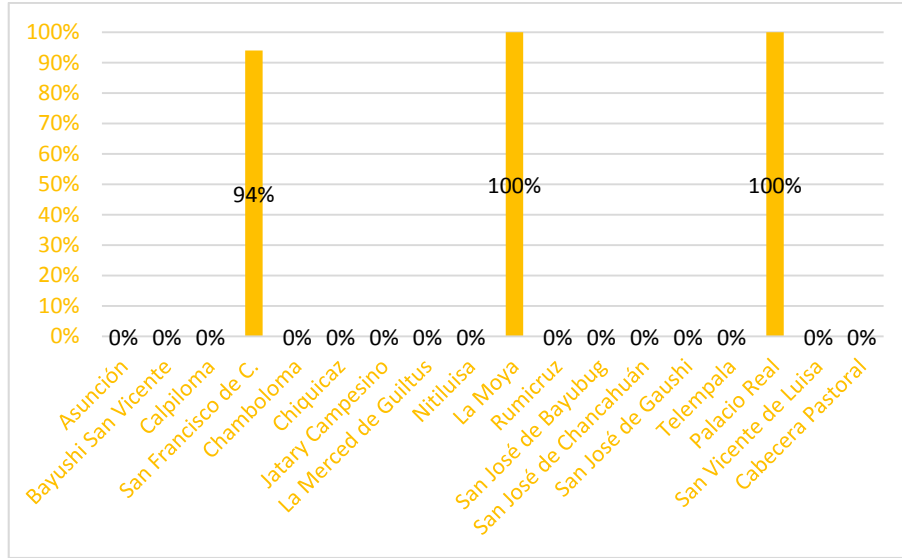
**6. ¿Cree Usted que es importante reciclar y separar de manera organizada la basura en su hogar?**

Porcentaje	Comunidades	Porcentaje	Comunidades
0	Asunción	0	Nitiluisa
94%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	94%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Gultus	0	San Vicente de Luisa
92%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



**7. ¿Estaría dispuesto a recibir una capacitación para la creación de nuevos objetos artesanales?**

Porcentaje	Comunidades	Porcentaje	Comunidades
0	Asunción	0	Nitiluisa
100%	Palacio Real	0	Rumicruz
0	Bayushi San Vicente	94%	San Francisco de C.
0	Calpiloma	0	San José de Bayubug
0	Chamboloma	0	San José de Chanchahuán
0	Chiquicaz	0	San José de Gaushi
0	Jatary Campesino	0	Telempala
0	La Merced de Gultus	0	San Vicente de Luisa
100%	La Moya	0	Cabecera Pastoral



## **CONCLUSIONES**

1. La parroquia de Calpi posee una gran riqueza cultural representativa en sus distintas Comunidades, sus características como la agricultura, atractivos turísticos, costumbres, tradiciones, gente trabajadora, alegre y sobre todo colaboradora son una muestra de esto.
2. Para determinar los distintos tipos de materiales reciclables se realizó entrevistas a los residentes de dichas comunidades, obteniendo como resultado: hojas de maíz, plástico PET, cáscara de naranja, cáscara de huevo, fibra de alpaca, fibra de cabuya y papel periódico.
3. Se investigó 5 metodologías, de las cuales se seleccionó el método de Bruno Munari, la metodología proyectual planteada, permite un ordenado proceso en la elaboración de artesanías de material inorgánico y reciclable, ya que está basado en la descomposición de cada uno de los elementos hasta llegar a su respectiva solución.
4. El diseño y creación de artesanías de material inorgánico y reciclable, nace a base de una secuencia de pasos consecutivos, siendo un producto de un proceso de diseño gráfico, conjugando el diseño manual con el digital, obteniendo 15 muñecas, 14 pares de aretes y 5 piezas artesanales.
5. Las artesanías, son productos ecológicos que ayudan a promocionar a dichas Comunidades que posee Calpi, obteniendo como resultado el 62,7 % reconoció las características reflejadas de las comunidades en las muñecas, el 58,7 % reconoció las características reflejadas en los aretes, el 69,8 % reconoció las características reflejadas de las comunidades en las piezas artesanales, el 76,3 % de artesanas reconocen las características que representan cada comunidad, el 96,7 % están

dispuestas a reciclar materiales reciclables y el 96 % están dispuestas a capacitarse para crear objetos nuevos e innovadores con materiales reciclables.

## **RECOMENDACIONES**

1. Que se estudie profundamente las características que distinguen a cada comunidad como sus costumbres, atractivos turísticos y tradiciones, para dar a conocer a moradores y extranjeros dichos orígenes.
2. Los moradores de las Comunidades con los materiales reciclados de manera organizada podrán darle un buen uso, convirtiéndolos en objetos nuevos e innovadores.
3. Para el diseño y creación de productos artesanales, basarse en una metodología ya que simplifica dichos procesos al momento de la elaboración de artesanías.
4. Que se relacione el diseño manual con el digital, para asociar directamente con el color, forma, textura, tamaño, y materiales de los distintos productos elaborados, y poder obtener una visión muy atractiva y llamativa.
5. Las artesanías ecológicas van ayudar a reducir la contaminación ambiental en cada una de las Comunidades, por lo que se generara fuentes de trabajo.



## **RESUMEN**

Diseño y elaboración de piezas artesanales con materiales reciclables, con el propósito de reflejar las características de las comunidades de Calpi, ayudando a disminuir la contaminación.

Las piezas artesanales se realizaron con hojas de maíz, fibra de alpaca y fibra de cabuya, se realizó a través de la metodología proyectual de Bruno Munari, aplicado al diseño y elaboración de piezas artesanales mediante bocetos a mano, utilizando la línea, color, forma, textura y tamaño.

En el diseño de las distintas piezas artesanales se utilizó el 100% de las características de las comunidades. En la elaboración de las piezas artesanales se utilizó el 90% de materiales reciclables obteniendo como resultado muñecas, artes y piezas artesanales.

En la evaluación de las distintas piezas realizadas a tres Comunidades reconocieron las características como sus tradiciones, costumbres y atractivos turísticos, el 62,7% en la vestimenta de las muñecas, el 58,7% en los aretes, el 69,7% en las piezas artesanales, el 76,3% conocen las características que distinguen a cada comunidad, el 96,7% de artesanas están dispuestas a elaborar artesanías en materiales reciclables, el 93,3% de artesanas están dispuestas a reciclar los materiales, obteniendo nuevos e innovadores productos y el 98% de las organizaciones de Quilla Pacari, Nuevo Milenio y La Moya están dispuestas a capacitarse.

Se concluye que al diseñar y elaborar piezas artesanales con el método proyectual facilita su obtención pudiendo utilizarse como guía en la elaboración de artesanías de material inorgánico y reciclable con lo que reduce contaminación ambiental.

## **SUMARY**

Design and elaboration of handmade pieces from recycled materials, in order to reflect of the communities of Calpi, helping to reduce pollution.

The handcrafted pieces were made with corn husk, alpaca fiber and sisal fiber, it was performed thorough Bruno Munari's projective methodology, applied to the design and production of handmade pieces by means of hand sketches, using line, color, shape, texture and size.

In the design of the various hand crafted 100% of the features of the community werw used. In the preparation of the hand crafts 90% of the reciclable materials where used, as a result dolls, arts and crafts pieces were made.

In the evaluation of different crafts carried out in three communities, characteristics such as: traditions, customs and tourists attractions were recognized, 62.7% in the clothing of dolls, 58.7% in the earring's, 69.7% in craft parts, 76.3% of the people know the characteristics that distinguish each community, 96.7% of artisans are willing to recycle materials, obtaining new and innovative products and 98% of the organizations of Quilla Pacari, Nuevo Milenio and La Moya are willing to train.

It is concluded that the projective method is used to desing and elaborate craft pieces, this can be used as a guide in the preparation of crafts inorganic and reciclable materials so that environmental pollution is reduced.

## GLOSARIO

**APUS:** Es el dios que ayudaba y protegía a las personas de una comunidad.

**Ayllus:** es una forma de comunidad familiar extensa originaria de la región andina con una descendencia común real o supuesta que trabaja en forma colectiva en un territorio de propiedad común.

**Aimaras:** De un pueblo indio que habita en la región del lago Titicaca, entre Perú y Bolivia, o relativo a él

**Biodegradable:** química que se descompone por un proceso natural biológico

**Boro:** Elemento químico de color pardo oscuro y muy duro, que se emplea como aislante eléctrico, moderador de neutrones en las pilas nucleares y como sustituto del diamante.

**Borrón:** sirve para eliminar del papel las partículas de grafito se usa una goma pulverizada dentro de una almohadilla.

**Carnosos:** [Tejido] vegetal blando y jugoso.

**Colorado:** Tribu perteneciente a la familia chibcha, del subgrupo Talamanca barbacoa, que habita en los valles interiores de Ecuador.

**Cosmovisión:** Forma de concebir e interpretar el mundo propia de una persona o época.

**Gramíneas:** De las gramíneas o relativo a esta familia de plantas.

**Jibaro:** De una tribu indígena del Alto Amazonas o relativo a ella.

**Mohair:** Tejido que se hace con él.

**Optimización:** Búsqueda de la mejor manera de realizar una actividad.

**Parcialidades:** Conjunto de personas que forman una facción o grupo con opinión distinta a la de la mayoría.

**Pastos:** Expresión con que se da a entender que el uso de una cosa se puede hacer copiosamente y sin restricciones.

**Quichua:** El quechua o quichua es una familia de lenguas originarias de los Andes centrales que se extiende por la parte occidental de Sudamérica a través de siete países.

**Yak:** m. yac. Mamífero artiodáctilo bóvido que habita en las montañas del Tíbet, mayormente de color oscuro, notable por las largas lanas que le cubren las patas y la parte inferior del cuerpo.

**ANEXOS**

## ANEXO 1.

### Muñeca representativa de las Comunidades de Calpi.



## ANEXO 2.

### Modelo de la encuesta

#### ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

#### Datos informativos:

**Comunidad:** \_\_\_\_\_

**Tipo de artesanía:** Artesanías ecológicas.

**Estimado encuestado:** El objetivo de esta encuesta es dar a conocer las distintas artesanías elaboradas en material inorgánico y reciclable reflejado en ellas las características de las distintas Comunidades que posee Calpi.

#### Instrucciones:

Sírvase en seleccionar una opción de la siguiente encuesta marcando con una **X**.

**8. ¿De las 15 muñecas que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?**

1 – 5

6 – 10

11 - 15

**9. ¿De los 14 pares de aretes que observa cuántos de ellos reflejan las características de las Comunidades?**

1 – 5

6 – 10

11 - 14

**10. ¿De las 5 piezas artesanales que observa cuantas de ellas reflejan las características de las Comunidades?**

1 – 3

4 – 5

**11. ¿Conoce Usted las características que representa a cada Comunidad?**

SI

NO

**12. ¿Estaría dispuesto a elaborar artesanías en material inorgánico y reciclable?**

SI

NO

**13. ¿Cree Usted que es importante reciclar y separar de manera organizada la basura en su hogar?**

SI

NO

**14. ¿Estaría dispuesto a recibir una capacitación para la creación de nuevos objetos artesanales?**

SI

NO

**Muchas gracias por la atención prestada**

## **BIBLIOGRAFÍAS**

### **LIBROS**

- DÜRR, R. and SCHNIERLE. K. Colección como hacer figuras con hojas de maíz. Buenos Aires, KAPEWSZ, 1975. Pp. 01 – 50.
- MARÍN ARAYA, Maritza. Manejo de materiales reciclables. 2a. ed. ACEPESA, 2011. Pp. 08 – 09.
- OSORIO TORO, Nola Angélica. Manualidades con materiales reciclables: procedimiento para la confección de manualidades con productos reciclables. Lima, CARHUAZ, 2004. Pp. 03 – 28.
- SANZO, Iván. La fibra sensible, catálogo de la explosión fibras vegetales, tejiendo plantas. Jardín Botánico Atlántico. CYANDISEÑO, 2009. Pp. 11 – 12.
- TORRIJOS HERRERA, Omar. El cultivo de plantas artesanales. Panamá, La Pintada. Pp. 07 – 09.

### **PÁGINAS WEB**

- Importancia del reciclaje [en Línea]. EROSKI. [ref. del 08 febrero 2014]. Disponible en internet: <<http://www.arpet.org/docs/La-importancia-de-reciclar.pdf>>